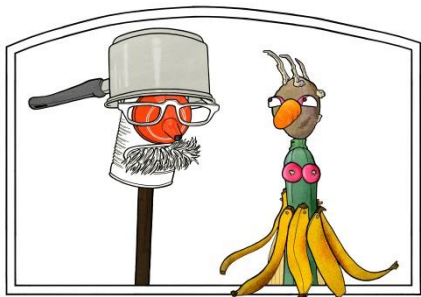


## Blik- en groentepop



Poppenspelers laten zich vaak inspireren door alledaagse – gevonden – voorwerpen, afgedankte gereedschappen, **levensmiddelen**, groente en fruit. Samengevoegd ontstaat beeldend theater met vreemdsoortige en vertederende wezens: *objectpoppen* met een ziel. Zij krijgen een tweede leven in het theater door beweging, geluid en belichting. Bijvoorbeeld een liefdesscène van een courgette-dame – ze is om op te eten – op auditie bij een theaterdirecteur.

### Romance tussen stokpop en actrice

De aantrekkelijke *actrice* draagt een bananenrokje; haar hoofd is een aardappel met uitlopers. Ze heeft een wortelneus en de ogen zijn radijsjes met krenten.

De brildragende en gestaalde *ridder* is een **stokpop**. Deze besnorde heer is samengesteld uit keukenattributen. Hij heeft een trechterneus en zijn lijf is een blik. Met wat fantasie kun je het drama zich zien voltrekken: beiden vallen uiteen.

Een emotioneel afscheid eindigt in een curieus **gerecht**. Lijfje, peen en hoofd van de talentvolle mevrouw worden ingrediënten voor een verrukkelijke soep, pruttelend in meneer z'n pet. Het dessert is een **vruchtentoeetje**.

De borstel veegt het toneel schoon. Einde optreden. **Doek** en **applaus!**