



□ **Teun Hocks, le bonhomme**

Vers 1980, la *mise en scène* photographiée a fait son apparition, aux Pays-Bas surtout. En se jouant du réel et de l'irréel, l'artiste photographe met en scène lui-même une *circonstance* qu'il fixe ensuite sur la pellicule. Ainsi la photo devient une image en soi, comme une oeuvre d'art à part entière.

Teun Hocks (1947) est inventeur de situations photographiées, bricoleur, décorateur de théâtre, photographe, metteur en scène, personnage principal dans ses illustrations, et peintre. Il joue le *bonhomme* dans ses photos en noir et blanc, dont la plupart ont été coloriées. Hocks sait combiner entre elles des choses tout à fait normales pour en faire quelque chose d'étrange. Aux situations créées de la sorte, il confère, pour ainsi dire, une force poétique.



L'oeuvre de Hocks invite le spectateur à inventer une *histoire*, à s'imaginer ce qui s'est passé avant la situation sur la photo et ce qui va se passer ensuite. Voici ses propres termes : 'Personnellement, j'aime bien que ce soit narratif. Dans le passé, ça aurait été impensable, n'est-ce pas, car ce n'était pas de l'art proprement dit. Je me sens très vulnérable. Comme mon oeuvre. Je préfère rester à l'écart et rire sous cape, plutôt que de me mettre à nu. Je crois que c'est la raison pour laquelle mes oeuvres sont des archétypes : j'essaie d'exprimer des choses qui valent pour tout le monde, qui ont une valeur générale, et non de montrer mes propres frustrations.'

□ **Photographie tridimensionnelle**

En 1992, Hocks a reçu le *Capi-Lux Alblas Prijs*, un prix prestigieux aux Pays-Bas. La Fondation du même nom a réalisé un enregistrement vidéo de la méthode de travail de l'artiste que nous avons le plaisir de vous montrer à l'exposition. Ce petit film dure 25 minutes. L'exposition sur Hocks se compose de 18 oeuvres, parmi lesquelles une *horloge* extraordinaire, des *sérigraphies*, une *eau-forte*, des *photos*, des *posters*, des *télécartes*, des *timbres*, des *cartes postales*, une *locomotive* de la marque Märklin, des *marionnettes*, des *masques*, ainsi que des *documents* sur l'artiste.

Quelques-unes des photos tridimensionnelles dans l'exposition vous montrent Teun Hocks se démenant furieusement des pieds et des mains pour manipuler son propre portrait, une marionnette cravatée. Si vous regardez à droite et à gauche, vous vous apercevrez que les personnages se mettent *vraiment* en mouvement. Peut-être même vous croirez-vous au *septième ciel*, tout comme Hocks dans l'une des autres photos.

- Illustration/photo : Teun Hocks, Breukelen/Pays-Bas (1994). Sans titre, version 3, 178 x 134 cm.
Peinture à l'huile sur photographie noir et blanc.