



**Expositie ‘Wayang revolusi. Kunst in dienst van de vrijheid’
Publicaties media: scan/print screen, een keuze, januari/mei 2015**

1. OverUit – website (Gelderland)
2. Maand van de geschiedenis – website (Nederland)
3. Wij zijn Heerde – website (Heerde)
4. Schaapskooi – weekkrant (Heerde)
5. Firmament – website (Mechelen, België)
6. Stentor – dagblad (Heerde/Zwolle)
7. IJsselweide – publicatie (Heerde)
8. Veluws Nieuws – weekkrant (Heerde)
9. NVP-UNIMA– Facebook (Nederland)
10. Indonesian Studies – Facebook (Leiden University)
11. Poppenspe(e)lmuseum – Twitter (internet)
11. DutchCulture – website (Amsterdam)
12. Poppenspe(e)lmuseum – Facebook (internet)
13. Poppenspe(e)lmuseum – Facebook (internet)
14. Poppenspe(e)lmuseum – Facebook (internet)
15. Poppenspe(e)lmuseum – Facebook (internet)
16. Moesson/Hét Indisch Maandblad – Facebook (internet)
17. Dagje Weg.nl – website (Nederland)
18. Moesson – maandblad (Nederland)
19. NICC Magazine febr. 2015 – Nederlands Indisch Cultureel Centrum (Den Haag, internet)
20. Das Andere Theater. Museen und Sammlungen. Jahrgang 25 (1-03-2015)
21. TIN, Theater in Nederland (maart 2015) – website
22. Indisch Erfgoed – Facebook (16 maart 2015)
23. WP, Wereld van het poppenspel – tijdschrift (april 2015)
26. ICM online, De Indische Internetkrant – Facebook (mei 2015)
26. NVP-UNIMA – website (Nederlandse Vereniging voor het Poppenspel)
27. Museumtijdschrift (juli 2015)
28. NICC Magazine nr. 6 (2015)
29. Kancil – Facebook Poppenspe(e)lmuseum (internet, juni 2015)
30. Kancil – Facebook Poppenspe(e)lmuseum (internet) (juni 2015)
31. Professor Teeuw prijs/Hedi Hinzler + Wayang revolusi – Facebook Poppenspe(e)lmuseum (juli 2015)
32. Professor Teeuw prijs/Hedi Hinzler + Wayang revolusi – Facebook Poppenspe(e)lmuseum (juli 2015)
33. Professor Teeuw award/Hedi Hinzler + Wayang revolusi – Facebook Poppenspe(e)lmuseum (juli 2015)



Tentoonstelling

Wayang revolusi

Kunst in dienst van de vrijheid/Art in the service of freedom 1948-1949



12:00 Poppenspe(e)lmuseum, Kerkweg 38, 8193 KL Vorchten [Kaart](#)

D.m.v. een expositie, films, educatie, meertalige publicaties en een website wordt getoond hoe de Indonesische nationalisten in hun strijd tegen Nederland halverwege de vorige eeuw de traditionele wayang-kulit-kunstvorm (schimmen- en stoknoppenspel) gebruikten als propagandamiddel.

Wayang
kulit met
de nar
Semar

In de tentoonstelling worden de diverse wayangspelvormen getoond, en zijn poppen, maskers, foto's, boeken, prenten, batiks, wayang-paraferalia, gamelan-instrumenten en wayang-attributen te zien. Speelobjecten en speuren-doe-spelen nodigen jong en oud uit tot de activiteit 'Zelf eens proberen?' Ook kunnen er videoregistraties en animatiefilms van wayang-kulitvoorstellingen bekeken worden.

De expositie toont onder meer hoe de Indonesische nationalisten in hun strijd tegen Nederland de traditionele wayangkunstvorm gebruikten als propagandamiddel. Wayang revolusi ontstond in 1947 als een speciale variant. In een tijd waarin media als radio en tv nog niet algemeen waren, was het populaire wayangspel hét middel om grote groepen te bereiken met de



Wat zoek je in gemeente Heerde?

Ik zoek info over...

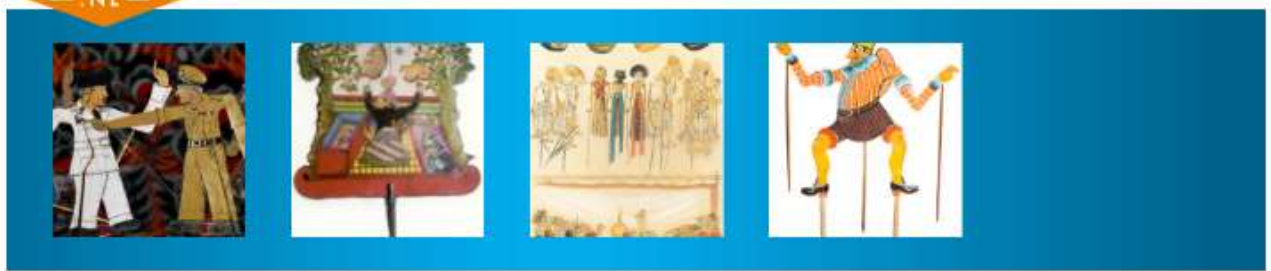
Wat wil je doen in gemeente Heerde?

IK WIL

Login met

INLOGGEN

BEKLIK OP DE KAART → [Social media icons: Facebook, Twitter, LinkedIn, YouTube, Instagram, etc.]



Expositie Wayang revolusi. Kunst in dienst van de vrijheid

Expositie en project: Wayang revolusi. Kunst in dienst van de vrijheid

Graag attenderen wij u op de expositie 'Wayang revolusi. Kunst in dienst van de vrijheid': een project over een bijzondere wayang-kult-theatervorm uit Indonesië. Deze educatieve tentoonstelling voor jong en oud is tot eind 2015 in het Poppenspe(e)lmuseum te Vorchten te zien.

De Wayang revolusi laat zien hoe de Indonesische nationalisten in hun strijd tegen Nederland de traditionele wayangtheaterkunstvorm gebruikten als propagandamiddel.

De wayang revolusi ontstond in 1947 als een speciale variant van het wayang-kult-(schimmen)spel. In een tijd waarin media als radio en televisie nog niet algemeen waren, was het populaire **wayang-kult-spel** hét middel om grote groepen te bereiken met de boodschap van de revolutie. De hoofdrolspelers zijn de politici en de militairen van de twee partijen die elkaar bestrijden in de onafhankelijkheidsstrijd.

De bekendste personen zijn de Nederlandse generaals Spoor en Van Mook, de Indonesische president Soekarno en vice-president Mohammed Hatta.

Naast het exposeren van de wayang-revolusi-figuren – gemaakt door dalang en poppenmaker Ki Ledjar Soebroto (Yogyakarta) – komen andere wayangvormen, zoals kullit, **golek**, **kilitik** en **topeng aan bod**. Ook worden (animatie)films, voorwerpen, attributen, gamelaninstrumenten, foto's, prenten, batiks, postzegels en wayangparafernalia uit de collectie van het Poppenspe(e)lmuseum getoond.

Uiteraard zal de dikbuikige oud-Hollandse Jan Klaassen – met onder zijn neus een typisch Javaans snorretje – niet ontbreken. Samen met zijn vrouw Katrijn en de Javaanse wijze dwaas en goddelijke nar **Semar** heten wij u van harte welkom. Voor jongeren zijn er speelobjecten, een lesbrieven en een speur-en-doespel beschikbaar.

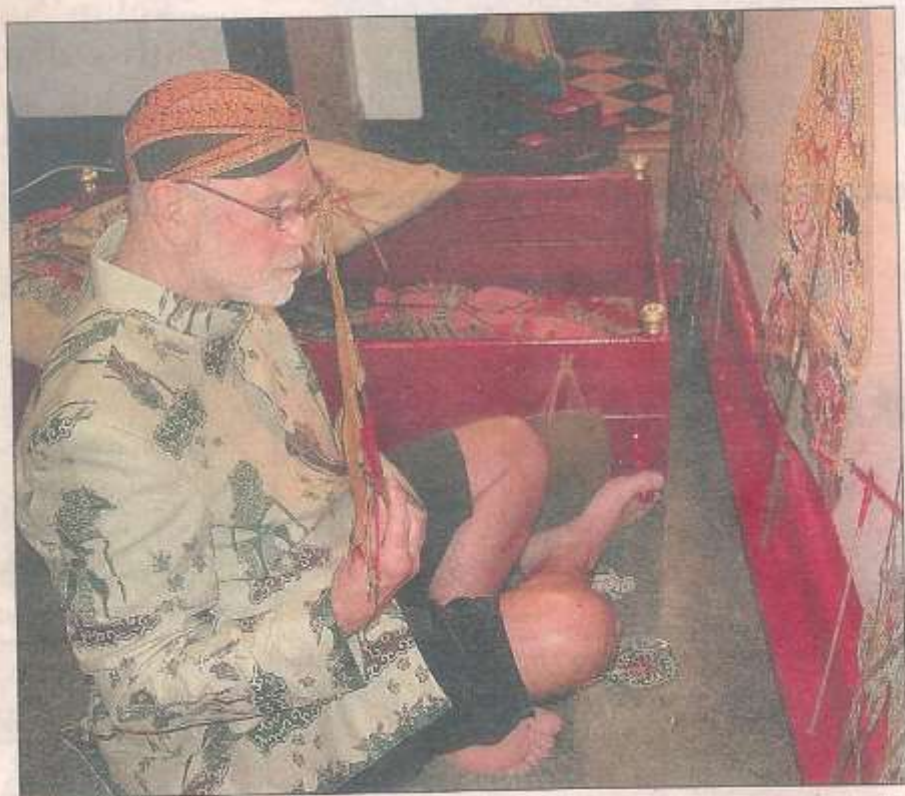
Het Poppenspe(e)lmuseum is geopend op woensdag, zaterdag en zondag van 12.00 tot 17.00 uur.

Map showing location of Poppenspe(e)lmuseum - Vorchten. Includes details: Waar: Poppenspe(e)lmuseum - Vorchten; Wanneer: 01 januari t/m 31 december 17:00; Teegang: € 5,50.

TOON ALLE EVENEMENTEN →

Expositie poppenspelmuseum Wayang revolusi

VORCHTEN- De expositie 'Wayang revolusi. Kunst in dienst van de vrijheid' is tot eind 2015 in het Poppenspe(e)lmuseum te Vorchten te zien. Het is een project over een bijzondere wayang-kulit-theatervorm uit Indonesië en geschikt voor educatieve tentoonstelling voor jong en oud. De Wayang revolusi laat zien hoe de Indonesische nationalististen in hun strijd tegen Nederland de traditionele wayangtheaterkunstvorm gebruikten als propagandamiddel. De wayang revolusi ontstond in 1947 als een speciale variant van het wayang-kulit-(schimmen)spel. In een tijd waarin media als radio en televisie nog niet algemeen waren, was het populaire wayang-kulit-spel hét middel om grote groepen te bereiken met de boodschap van de revolutie. De hoofdrolspelers zijn de politici en de militairen van de twee partijen die elkaar bestrijden in de onafhankelijkheidsstrijd. De bekendste personen zijn de Nederlandse generaals Spoor en Van Mook, de Indonesische president Soekarno en vice-president Mohammed Hatta. Naast het exposeren van de wayang-revolusi-figuren, gemaakt door dalang en poppenmaker Ki Ledjar Soebroto (Yogyakarta), komen andere way-



angvormen, zoals kulit, golek, klitik en topeng aan bod. Ook worden (animatie)films, voorwerpen, attributen, gamelaninstrumenten, foto's, prenten, batiks, postzegels en wayangparafernalia uit de collectie van het Poppenspe(e)lmuseum getoond. Uiteraard zal de dikbuikige oud-Hollandse Jan Klaassen, met onder zijn neus een typisch Javaans snor-

retje, niet ontbreken. Samen met zijn vrouw Katrijn en de Javaanse wijze dwaas en goddelijke nar Semar heten zij u van harte welkom. Voor jongeren zijn er speelobjecten, een lesbrieven en een speur-en-doespel beschikbaar. Poppenspelmuseum, Kerkweg 38, Vorchten, tel. 0578-631329 of kijk op www.poppenspelmuseum.nl.

Expo 'Wayang revolusi - Kunst in dienst van vrijheid'

30 januari 2015

🔍 Ontdek meer!

vlaams theater instituut ·
immaterieel erfgoed ·
opendoek ·
professionele kunstensector ·
schets · figurentheater



immaterieel erfgoed · tentoonstelling · figurentheater · educatie





AGENDA

TIPS VOOR
EVENEMENTEN 46

BEKEKEN

INTERSTELLAR
KAN HET
HART NIET
BEROEREN 49

BEKEKEN

NIGHTCRAWLER
DONKERE TRILLER
OVER AMATEUR-
NIEUWSFILMER 51DOWNLOAD
GRATIS DE OVERUIT APPTEKST MARION GROENEWOLD
FOTO HENRI VAN DER BEEK

POPPENSPELMUSEUM VORCHTEN - THEATERGESCHIEDENIS

JAN KLAASSEN EN DE JAVAANSE CLOWN SEMAR

In zijn museum overheerst Pulcinella, de voorloper van Jan Klaassen. Deze schelmsfiguur uit de commedia dell'arte is in alle gedaanten aanwezig. Toch krijgt hij van gastheer Otto van der Mieden even geen hoofdrol, want die is weggelegd voor het mysterieuze wajangspel en de Indonesische vrijheidsstrijd.

L inks van de dalang, de Indonesische poppenspeler, heert het kwaad. En rechts staat de goede partij. In dit geval zijn de Nederlandse generaals Spoor en Van Mook de vijanden en behoren president Soeharto en vice-president Mohammed Hatta tot de vrienden. In het figuurtheater is alles zwart-wit en verdeeld in herkenbare stereotypen. Otto van der Mieden (69) tekent zijn Javaanse jasje aan en wijst op een wajangpop die op hem lijkt. „Speciaal voor mij gemaakt door een Indonesische poppenspeler die heeft geholpen met de nieuwe expositie.“ Zelfs van Jan Klaassen kreeg hij een wajangvesie met Javaanse snor. Het Poppenspeelmuseum in Vorchten, gemeente Heerde, bestaat dertig jaar en Van der Mieden verzamelt al 45 jaar theaterpoppenschiedenis. Ruim zeventien boeken heeft hij in

zijn bibliotheek. En de negen kleine kamers staan boordevol oud vermaak. Want Pulcinella, de voorloper van onze Jan Klaassen, rwaait de scepter in deze oude verhalenboerderij bij de IJssel. Pulcinella betekent haasje, hij is ontstaan in Napels rond 1600. De commedia dell'arte-figuur uit het komische volkstheater heeft een kromme neus en draagt een zwart halfmasker, ter bescherming tegen het kwaad. Onze Jan Klaassen is op hem gebaseerd, zoals Karin haar oorsprong kent in Colombina. We komen in Vorchten de klachtfiguren in vele gedaanten tegen. „Pulcinella krijgt het stuk iedereen aan de stek de politie, generaal, zijn eigen vrouw en de duivel. Maar hij is zijn tegenstanders altijd te slim af. Zelfs de dood verslaat hij zodat iedereen in de poppenkast weer tot leven komt.“ Volgens Van der Mieden heeft niet elke bezoe-

ker oog voor de bijzondere historische lectie. „Vorig weekeinde kwamen er twee vrouwen die verantwoordelijk waren dat ik geen poppen in klederdracht had. Ze wilden hun geld terug. Even goede vrienden“, glimlacht hij. Het liefst zou hij met zijn museum naar Deventer of Zwolle verblijven, in een oud pandje in het centrum. En hoe sfeervol de museumboerderij ook is met een echte poesjenellenkelder (Poesjenel is Vlaams voor Pulcinella), het ligt wel erg afgelegen. En dit is toch het enige poppenspeelmuseum in de Benelux. De verzameling groeit nog steeds, want Van der Mieden krijgt schenkingen van de universiteiten in Nijmegen, Rotterdam en Amsterdam. „Er wordt al jaren gepraat over een nationaal poppenspeelmuseum, maar dan hebben we nog wel een pand en een geldschietnodig“, zegt de poppenspeler, die jaar-

lijks een paar duizend bezoekers ontvangt en op verzoek rondleidt. Zijn nieuwe expositie Wayang Revolusi staat in het teken van de Indonesische vrijheidsstrijd in 1948-49, waarbij de wajangpoppen en het schimmenspel gebruikt werden als propagandamiddel. Het museum is gevuld met gamelanmuziek en de Javaanse clown Semar houdt de gasten in de gaten. „Deze nar zingt voor de komische en actuele intermezzo's“, weet Van der Mieden, wiens grootouders een suikerfabriek hadden op Java. Zijn verzameling telt honderden wajangpoppen, waarvan de oudste dateert uit 1900. „Het wajangspel is een zware fysieke inspanning. De gesproken en gezongen helderverhalen duren een nacht lang.“

Za-20-wo van 11.00-17.00 uur. Reserveren: www.poppenspeelmuseum.nl

Combinatie Usselwede maakt keuze voor 2014: Vier sponsorverzoeken ingewilligd

Combinatie Usselwede stelt jaarlijks een budget van € 5.000,- ter beschikking voor activiteiten en evenementen in het hoogstadiengebied. Voor 2014 heeft Combinatie Usselwede - samen met het Waterschap Valle en Veluwe - vier projecten uitgekozen die in aanmerking komen voor sponsoring.

De vier projecten zijn:

1. Tractor Pulling Wapenveeld - sponsor Combinatie Usselwede
2. Hilsen Vleesem - serieg
3. VIVO (recreatievereniging 'Vleesem' - wedstrijd - wedstrijd en jaargedicht
4. Poppenspe(e)lmuseum Vorchten - project Wayang Revolusi (zie hieronder)

Sponsorverzoeken voor 2014 worden niet meer in behandeling genomen. Volgend jaar kunt u opnieuw verzoeken indienen. Ook voor 2015 stelt Combinatie Usselwede een sponsorbudget ter beschikking. Zoals meer hierover bekend is (consultatie de jaarrapportage), leest u dit op o.a. www.ussewede.com, Facebook en Twitter.

Poppenspe(e)lmuseum Vorchten realiseert project 'Wayang Revolusi: kunst in dienst van de vrijheid 1948-1949'

Dit jaar bestaat het poppenspe(e)lmuseum in Vorchten 30 jaar. Mede dankzij een sponsorstichting van Combinatie Usselwede heeft het museum het project 'Wayang Revolusi: kunst in dienst van de vrijheid 1948-1949' kunnen realiseren. Dit project richt zich op bezoekers die geïnteresseerd zijn in het (internationaal) poppentheater en het wayangspel in het algemeen.

Veelzijdigheid Indonesische wayang

In het project is gekozen voor meerdere media: de historische context, educatieve spelvormen, een website, meerbije uitgaven en een tentoonstelling. Op speelse wijze wordt de veelzijdigheid van de Indonesische wayang getoond. Diverse theatervormen - kult, goek, kruk en topeng - komen aan de orde.

Op de tentoonstelling zijn o.a. poppen, maskers, titels, decoraties, talis, gamelan-instrumenten en wayang-attributen te zien. Ook kan men er videoregistraties en animaties van wayang-kult-voorstellingen bekijken.



Projectinformatie



Kunst in dienst van de vrijheid 1948-1949

Op de tentoonstelling is te zien hoe de Indonesische nationalisten in hun strijd tegen Nederland de wayang-mediak gebruikten als een speciale variant van de traditionele wayang-kunstvorm. Dit wayang-kult-spel ontstond in 1947 en was het middel om grote groepen te bereiken met de boodschap van de revolutie.

Informatie

Bekijk ook de tentoonstelling in het Poppenspe(e)lmuseum in Vorchten! Nijk dan voor meer informatie op www.poppenspeelmuseum.nl. U kunt ook bellen: 0376-431329 / 560036, of mailen: info@poppenspeelmuseum.nl

Het adres van het museum:
Vorkdijk 36 in Vorchten

Expositie Indonesische revolutie in Vorchten

VORCHTEN - In het Poppenspe(e)lmuseum in Vorchten is momenteel de expositie 'Wayang revolusi. Kunst in dienst van de vrijheid' te zien. De Wayang revolusi laat zien hoe de Indonesische nationalisten in hun strijd tegen Nederland deze traditionele theaterkunstvorm gebruikten als propagandamiddel. De wayang revolusi ontstond volgens Otto van der Mieden in 1947 als een speciale variant van het wayang-kulit-(schimmen)spel.

In een tijd waarin media als radio en televisie nog niet algemeen waren, was het populaire wayang-kulit-spel hét middel om grote groepen te bereiken met de boodschap van de revolutie. De hoofdrolspelers zijn de politici en de militairen van de twee partijen die elkaar bestrijden in de onafhanke-

lijkheidsstrijd. De bekendste personen zijn de Nederlandse generaals Spoor en Van Mook, de Indonesische president Soekarno en vicepresident Mohammed Hatta. Naast het exposeren van de wayang-revolusi-figuren – gemaakt door dalang en poppenmaker Ki Ledjar Soebroto (Yogyakarta) – komen andere wayangvormen, aan bod. Ook worden (animatie)films, voorwerpen, attributen, gamelaninstrumenten, foto's, prenten en batiks getoond.

Het Poppenspe(e)lmuseum is geopend op woensdag, zaterdag en zondag van 12.00 tot 17.00 uur. Voor groepsbezoek (minimaal tien personen) kan van de openingsdagen en -tijden worden afgeweken. Reserveren is gewenst en kan via info@poppenspelmuseum.nl.



Indonesische nationalisten gebruikten traditionele theaterkunstvormen als propagandamiddel. *Eigen foto*



NVP-UNIMA heeft een foto van Otto van der Mieden gedeeld.

8 januari om 23:19 · 🌐

Het Poppenspe(e)lmuseum in Vorchten heeft een prachtige diverse collectie. Dit jaar is er een bijzondere expositie. De moeite van het bezoeken waard!



Otto van der Mieden

Graag attenderen wij jullie op de expositie 'Wayang revolusi. Kunst in dienst van de vrijheid': een project over een bijzondere wayang-kulit-theatervorm uit Indonesië.

Deze educatieve tentoonstelling voor jong en oud is tot eind 2015 in het Poppenspe(e)lmuseum te Vorchten te zien. De Wayang revolusi laat zien hoe de Indonesische nationalisten in hun strijd tegen Nederland de traditionele wayangtheaterkunstvorm gebruikten als propagandamiddel. De wayang revolusi ontstond in 1947 als een speciale variant van het wayang-kulit-(schimmen)spel. In een tijd waarin media als radio en televisie nog niet algemeen waren, was het populaire wayang-kulit-spel hét middel om grote groepen te bereiken met de boodschap van de revolutie. De hoofdrolspelers zijn de politici en de militairen van de twee partijen die elkaar bestrijden in de onafhankelijkheidsstrijd.

De bekendste personen zijn de Nederlandse generaals Spoor en Van Mook, de Indonesische president Soekarno en vice-president Mohammed Hatta.

Naast het exposeren van de wayang-revolusi-figuren – gemaakt door dalang en poppenmaker Ki Ledjar Soebroto (Yogyakarta) – komen andere wayangvormen, zoals



Indonesian Studies at Leiden University heeft een foto van Poppenspe(e)lmuseum gedeeld.

5 januari · 🌐

Exhibition 'Wayang revolusi. Kunst in dienst van de vrijheid / Art in the service of freedom': a special educational exhibition about the 'wayang revolusi', a political adaptation of traditional Indonesian wayang kulit puppet theatre. This exhibition will be on display at the Dutch Puppetry Museum in Vorchten until the end of 2015.

If you bring a print-out of this message when you visit the 'wayang revolusi' exhibition, you will receive a little keepsake.

More information:

<http://www.poppenspelmuseumbibliotheek.nl/.../wayangexhibitio...>

<http://www.poppenspelmuseumbibliotheek.nl/.../PressreleaseWay...>

<http://www.poppenspelmuseumbibliotheek.nl/.../persberichtwaya...>

Vertaling bekijken





Poppenspe(e)lmuseum
@Poppenspelmus

New

‘Wayang revolusi. Kunst in dienst van de
vrijheid/Art in the service of freedom’

We would like to draw your... [fb.me](https://fb.me/6THEcG51K)

[/6THEcG51K](https://fb.me/6THEcG51K)

Vertaling weergeven



RFTWFFT

Browser interface showing a search for 'Wayang revolusi. Art in the service of freedom 1948-1949' on a project website. The page includes a navigation menu, a main text block, and a detailed project information sidebar.

Wayang revolusi. Art in the service of freedom 1948-1949

On 27 December 1949 Indonesia obtained sovereign power. The exhibition presents how the Indonesian nationalists used this traditional wayang art form as a means of propaganda in their fight against the Netherlands. In 1947, Wayang Revolusi originated as a special variant on wayang theatre. In an era that media such as radio and television were not very common, the popular wayang play was the ultimate means for addressing large groups with the message of the revolution. The spectators could easily identify with the recognisable, standard and less standard characters of noble heroes and their evil opponents. Wayang Revolusi's main characters are politicians and servicemen of both parties that were engaged in combat with each other during the fight for independence. Well-known characters include Dutch generals Spoor and Van Mook, the Indonesian President Sukarno and Vice President Mohammed Hatta.

Project information

Objectives

Result(s)

Document(s)

Relations

Involved organisation(s)
Museum Bronbeek
Royal Netherlands Institute of Southeast Asian and Caribbean Studies

Funding organisation(s)

Project

Wayang revolusi. Art in the service of freedom 1948-1949

Location

Continent: Asia
Countries: Indonesia
Sites: Vorchten

Status

Status: Running

Project duration

2014 till 2014

Contact

Contact person: Otto van der Mieden
Website: <http://www.poppenspelmuseum.nl/>

Classification

Type of Project: Public awareness & Presentations
Discipline: Performing arts
Activity: Exposition
Category: Moveable heritage

Keywords
Performing Arts, Indonesia



Geweldig!!! ik zal het aan een ieder die er oor voor heeft laten weten!!!

Vind ik leuk · Reageren



Schrijf een reactie...



Otto van der Mieden

8 januari om 15:22 ·

Graag attenderen wij jullie op de expositie 'Wayang revolusi. Kunst in dienst van de vrijheid': een project over een bijzondere wayang-kulit-theatervorm uit Indonesië.

Deze educatieve tentoonstelling voor jong en oud is tot eind 2015 in het Poppenspe(e)lmuseum te Vorchten te zien. De Wayang revolusi laat zien hoe de Indonesische nationalist in hun strijd tegen Nederland de traditionele wayangtheaterkunstvorm gebruikten als propagandamiddel. De wayang revolusi ontstond in 19... Meer weergeven

PLAATSEN



Atrium Den Haag — Nanang Kancil Djinantaka was met Ledjar Subroto en 8 anderen. Ongeveer 8 maanden geleden



Koninklijk Theater Carré — Kiki van der Mieden was met Robbe van der Mieden en 3 anderen. Ongeveer 8 maanden geleden



Théâtre Royal du Péruchet — Théâtre Royal du Péruchet was met Mýa en 44 anderen. Ongeveer 11 maanden geleden

SPORT

+ Welke teams vind je leuk?

MUZIEK

+ Welke muziek vind je leuk?

FILMS





Schrijf een reactie...



Otto van der Mieden

5 januari · ·

Wayang kulit

Films, songs, texts, music and documentaries about wayang kulit and wayang revolusi: Keroncong music; Wayang kulit: the dalang and Semar; Animation film 'Wayang revolusi 1948-1949. Agresi Militer Belanda 2; Wayang techniques and characters; Film fragments viewed from two sides of the screen: wayang kulit performance Rama's legacy and animation film: 'Willem van Oranje'/William of Orange.

Dalang: Ki Ledjar Subroto and Ananto Wicaksono.

See: <http://www.poppenspel...> Meer weergeven



Vind ik leuk · Reageren · Delen

Kolja Liebscher, Costas Zagorianos, Carlos Clemente Martinez Gallego en 21 anderen vinden dit leuk.

2 keer gedeeld

Ges

Al 2
xs4
Alle
€45

Al v
ww
Eng
wa:
inte
pittc

Otto van der Mieden Tijlijn 2014 Hoogtepunten

MOMENTEN VAN HET JAAR
 Een levensgebeurtenis uit 2014 toevoegen

FOTO'S - 2014

VRIENDEN - 2014

Marlyn Coetsier

Alain Lecucq

Ellen Biermans

Sigge Stegeman

Salvatore Gatto

Meike van den Akker

Otto van der Mieden
 17 december 2014 · 🌐

New!

'Wayang revolusi. Kunst in dienst van de vrijheid/Art in the service of freedom'

We would like to draw your attention to a special educational exhibition about the 'wayang revolusi', a political adaptation of traditional Indonesian wayang kulit puppet theatre. This exhibition will be on display at the Dutch Puppetry Museum in Vorchten until the end of 2015.

Bring a print-out of this message when you visit the 'wayang revolusi' exhibition and ... [Meer weergeven](#)



Schrijf een reactie...



Otto van der Mieden

19 december 2014

New

'Wayang revolusi. Kunst in dienst van de vrijheid/Art in the service of freedom'

We would like to draw your attention to a special educational exhibition about the 'wayang revolusi', a political adaptation of traditional Indonesian wayang kulit puppet theatre. This exhibition will be on display at the Dutch Puppetry Museum in Vorchten until the end of 2015.

Bring a print-out of this message when you visit the 'wayang revolusi' exhibition and receive a little keepsake.... [Meer weergeven](#)



Vind ik leuk · Reageren · Delen

Dimitri Jageneau en Maryam Safaei vinden dit leuk.



Schrijf een reactie...



Dimitri Jageneau heeft een bericht van Théâtre Royal du Péruchet gedeeld.

18 december 2014



Otto van der Mieden ▶ **Moesson Hét Indisch Maandblad**

Zojuist · 🌐

Wayang revolusi. Kunst in dienst van de vrijheid

Graag attenderen wij jullie op de expositie 'Wayang revolusi. Kunst in dienst van de vrijheid': een project over een bijzondere wayang-kultuurtheatervorm uit Indonesië.

Deze educatieve tentoonstelling voor jong en oud is tot eind Poppenspe(e)museum te Vorchten te zien. De Wayang revolusi hoe de Indonesische nationalist in hun strijd tegen Nederlandse tradionele wayangtheaterkunstvorm gebruikten als pr... Me



Vind ik leuk · Reageren · Delen





Mission Critical Network

Netwerk van strategisch belang? Doe de Mission Critical Profiel

UITagenda / Wayang revolusi

DagjeWeg.NL gebruikt cookies. [Wat betekent dat?](#) [Sl](#)

Zoek uitstapje...

zoeken

rubrieken

[Tip: Geniet van een jazzy zondagmiddag](#)

algemeen

agenda

reviews

omgeving

overnachten

Promoot uw website

Bereik meer klanten met AdWords Ontvang nu €75 advertentietegoed



Wayang revolusi



noe geen reviews | [geef uw beoordeling](#)

Van 1 oktober 2014 tot en met 30 december 2015

[Wayang revolusi](#)

Een activiteit van [Poppenspe\(e\)lmuseum](#).

In de tentoonstelling worden de diverse wayangspelvormen getoond, en zijn poppen, maskers, foto's, boeken, prenten, batiks, wayang-parafernalia, gamelan-instrumenten en wayang-attributen te zien. Speelobjecten en speel-en-doe-spelen nodigen jong en oud uit tot de activiteit "Zelf eens proberen?". Ook kunnen er videoregistraties en animatiefilms van wayang-kulit-voorstellingen bekeken worden.

De expositie toont onder meer hoe de Indonesische nationalist in hun strijd tegen Nederland de traditionele wayangkunstvorm gebruikten als propagandamiddel. Wayang revolusi ontstond in 1947 als een speciale variant. In een tijd waarin media als radio en tv nog niet algemeen waren, was het populaire wayangspel h t middel om grote groepen te bereiken met de boodschap van de revolutie. De toeschouwers konden zich gemakkelijk verbinden met de herkenbare (standaard)karakters van de goede helden en hun kwade tegenstanders. De hoofdrolspelers in de wayang revolusi zijn politici en de militairen van de twee partijen die elkaar bestreden in de onafhankelijkheidsstrijd. De bekendste personen zijn de Nederlandse generaals Spoor en Van Mook, de Indonesische president Soekarno en vicepresident Mohammed Hatta.

www.maandvandegeschiedenis.nl »

Wayang Revolusi

Tijdens de onafhankelijkheidsstrijd werd aan Indonesische zijde wayang ingezet als propagandamiddel. Hoofdrolspelers zijn de politici en de militairen die elkaar bestreden: Spoor en Van Mook, Soekarno en Hatta. Naast de *wayang revolusi*-figuren (gemaakt door *dalang* en poppenmaker Ki Ledjar Soebroto uit Yogyakarta), komen andere wayangvormen ook aan bod.

**Het Poppenspeelmuseum te Vorchten,
Kerkweg 38, Heerde (open op woensdag,
zaterdag en zondag). Reserveren (ja echt):
info@poppenspeelmuseum.nl of 0578 – 560 239**



Toegang: Volw. € 5,50; 3-12 jr. €4,50. Voor groepen (minimaal 10 pers.) kan van de openingstijden worden afgeweken. Reserveren altijd gewenst. Nadere inlichtingen: <http://www.poppenspelmuseumblibliotheek.nl/pdf/Pamflet143e.pdf> en <http://www.poppenspelmuseumblibliotheek.nl/pdf/WayangrevolusiberichtII.pdf>. Algemene info via: www.poppenspelmuseum.nl.

T/m december 2015: Expositie Wayang Revolusi, Kunst in dienst van de vrijheid. Deze expositie laat zien hoe de in hun strijd tegen Nederland het Wayang Kulit spel door de Indonesische nationalistes gebruikt werd als propagandamiddel. De hoofdrolspelers hierin zijn de politici en de militairen in die tijd. Veelvuldig komen dan ook de Nederlandse Generaals Spoor en Van Mook en de latere president van Indonesië



Soekarno en diens rechterhand Mohammed Hatta. Naast de zg. Wayang revolusi figuren zijn ook andere wayangvormen te zien, zoals Golek, Klitik en Topeng. Ook worden animatiefilms getoond evenals voorwerpen, attributen, gamelan-instrumenten, postzegels, foto's, prenten, batiks, enz. uit de collectie aan het Poppenspe(e)lmuseum. Voor de jeugd is er een aantal speelobjecten aanwezig, een lesbrief en een speur- en doospel beschikbaar. De locatie is: **Poppenspe(e)l Museum**, Kerkweg 38, 8193 KL Vorchten (Gem. Heerde, Gelderland). Openings-tijden: woensdag, zaterdag en zondag 12.00 tot 17.00 uur.

Otto van der Mieden, 1945 in Den Haag geboren, ist Puppenspieler, Sammler und Leiter seines Poppenspe(e)lmuseums. Seit 1970 sammelt er leidenschaftlich alles, was mit internationalem Puppenspiel zu tun hat, sowohl historische Objekte – Schattenbilder, Papiertheater, Wayangfiguren, Hand-, Stangen- und Stockpuppen, Marionetten, Literatur und Stiche – aber auch zeitgenössische Kunstobjekte.

Seit 1984 ist die Kollektion im Puppentheatermuseum in Vorchten, einem Dorf in der Provinz Gelderland, zu besichtigen. Otto van der Mieden organisiert zusammen mit Hetty Paërl aus Amsterdam, der niederländischen Expertin für traditionelles Puppenspiel, jährlich Sonderausstellungen. Auch thematische Wanderausstellungen in und außerhalb der Niederlande werden angeboten.

Dem traditionellen neapolitanischen Handpuppentheater mit Pulcinella ist eine besonders ausführliche Ausstellungsfläche gewidmet.

Die ganze Ausstellung ist interaktiv konzipiert. Mit ein wenig Phantasie kann man das ganze Puppentheatermuseum als einen vergrößerten Guckkasten betrachten, einen Guckkasten mit lauter unerwarteten, überraschenden szenischen Durchblicken. Man spaziert spielerisch hindurch, sammelt Erfahrungen mit Figurentechniken, Sozialgeschichte, Spielangeboten und kann sich vielleicht in diesem Labyrinth aus Puppenpracht und Puppenspaß verlieren.

Immer wieder finden Puppenspieldemonstrationen statt. Auf Wunsch kann man sich Fragmente aus Aufführungen internationaler Puppentheater ansehen und anhören. Auch ist es nach vorhergehender Anmeldung möglich, im Archiv zu stöbern und in der Bibliothek zu studieren. In dieser Bibliothek gibt es mehr als siebentausend internationale Buchtitel.

Otto van der Mieden hält über die UNIMA viele internationale Kontakte weltweit. Die Aktualität seiner in niederländische, deutscher, englischer und französischer Sprache gehaltenen auf gesprochen ausführlich und unterhaltsam gehaltenen Internetauftritt liegt ihm sehr am Herzen. Besonders ist hinzuweisen auf die Seite www.poppenspelmuseumbibliotheek.nl, die die Titelseite seiner Bibliothek enthält, und auf die Schätze der Homepage www.geheugenvannederland.nl/poppenspel2, die ungefähr vier tausend Poster, Stiche und Fotos aus dem Bereich des Puppentheaters und verwandter Künste abbildet.

Auf seiner Homepage gibt es einen Link zu seiner pdf-gesteuerten Kartei, die Figurentheater-youtube-videos sortiert und aktualisiert.

Im Museumsladen gibt es eine große Auswahl an Postkarten, Puppenspielen, Dokumentationen, Büchern, Theaterpuppe und Sammelurium aus dem Puppentheaterumfeld.

Außerdem gibt das Museum in unregelmäßigen Abständen »Puppentheaterpamphlete« heraus, um Interessenten auf Aktivitäten, Ausstellungen, Veröffentlichungen, Wissenswertes und Sonderveranstaltungen im und rund ums Museum aufmerksam zu machen.

Das Museum ist Mittwoch, Samstag und Sonntag von 12–1 Uhr geöffnet. Eine Voranmeldung ist erwünscht. Es sind auf Anfrage selbstverständlich auch individuelle Terminvereinbarungen möglich.

Stiftung »Het Poppenspe(e)lmuseum«/Puppentheatermuseum
Kerkweg 38, 8193 KL Vorchten NL

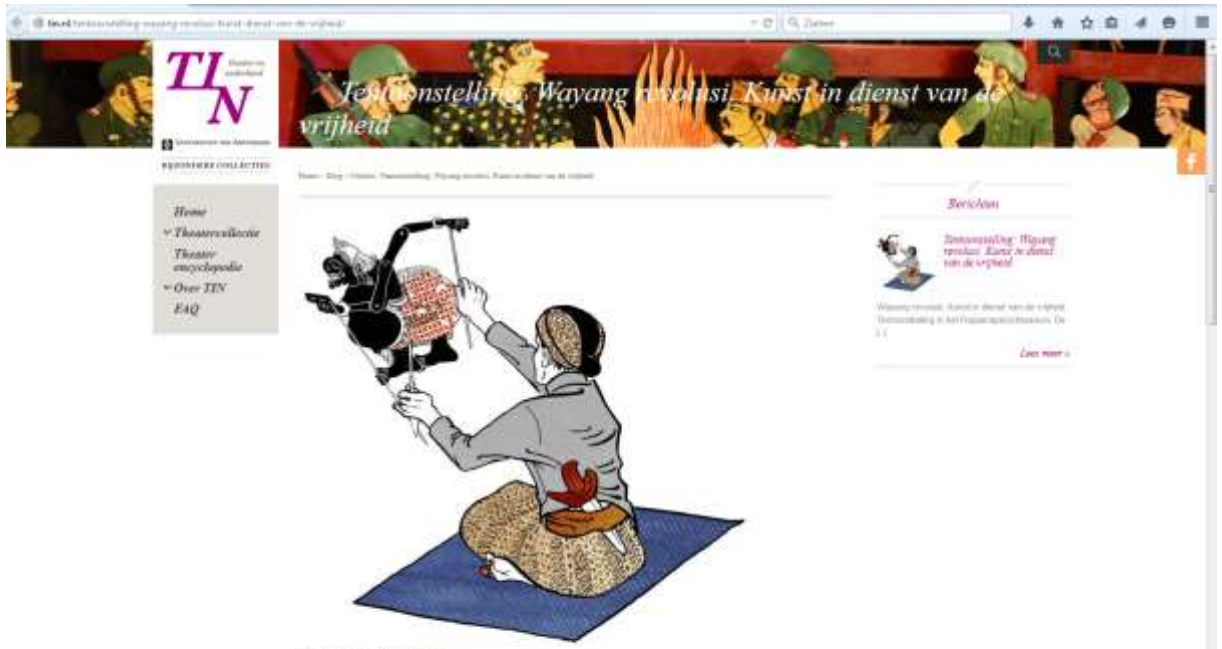
Tel: +31(0)578 - 560239/631329 Fax: +31(0)578 - 560621

www.poppenspelmuseum.nl

www.poppenspelmuseum.nl/onderwijs

www.geheugenvannederland.nl/poppenspel2





UNIVERSITEIT VAN AMSTERDAM

BIJZONDERE COLLECTIES

Home

▼ Theatercollectie

Theaterencyclopedie

▼ Over TIN

FAQ

Dalang met Semar. Tekening: Elsje Zwart.

Wayang revolusi. Kunst in dienst van de vrijheid. Tentoonstelling in het Poppenspe(e)lmuseum.

De tentoonstelling is een tweetalig project over de diverse wayangspelvormen en een bijzondere wayang-kulit-theatervorm uit Indonesië.

Deze educatieve tentoonstelling voor jong en oud is tot eind 2015 in het Poppenspe(e)lmuseum te Vorchten te zien.

Tentoonstelling

De Wayang revolusi laat zien hoe de Indonesische nationalisten in hun strijd tegen Nederland de traditionele wayangtheaterkunstvorm gebruikten als propagandamiddel.

De wayang revolusi ontstond in 1947 als een speciale variant van het wayang-kulit-(schimmen)spel. In een tijd waarin media als radio en televisie nog niet algemeen waren, was het populaire wayang-kulit-spel hét middel om grote groepen te bereiken met de boodschap van de revolutie. De hoofdrolspelers zijn de politici en de militairen van de twee partijen die elkaar bestrijden in de onafhankelijkheidsstrijd. De bekendste personen zijn de Nederlandse generaals Spoor en Van Mook, de Indonesische president Soekarno en vice-president Mohammed Hatta.

Naast het exposeren van de wayang-revolusi-figuren – gemaakt door Ki Ledjar Soebroto – komen andere wayangvormen, zoals kulit, golek, klitik en topeng aan bod. Ook worden (animatie)films, voorwerpen, attributen, gamelaninstrumenten, foto's, prenten, batiks, postzegels en wayangparaferalia uit de collectie van het Poppenspe(e)lmuseum getoond. Uiteraard zal de dikbuike oud-Hollandse Jan Klaassen – met onder zijn neus een typisch Javaans snorretje – niet ontbreken. Samen met zijn vrouw Katrijn en de Javaanse wijze dwaas en goddelijke nar Semar heten zij u van harte welkom. Voor jongeren zijn er speelobjecten, een lesbrieff en een speur-en-doespel beschikbaar.



Links: Wayang-revolusi-kulitfiguren. Foto: Hays Bijlstra. Rechts: Otto van der Mieden als dalang. Foto: Henri van der Beek.

Openingsdagen en -tijden en extra informatie

Het Poppenspe(e)museum is geopend op woensdag, zaterdag en zondag van 12.00 tot 17.00 uur.
Meer informatie zie [Website Poppenspe\(e\)museum](#)

Voor groepsbezoek (minimaal 10 personen) kan van de openingsdagen en -tijden worden afgeweken.
Reserveren is gewenst; mail naar [info@poppenspe\(m\)useum.nl](mailto:info@poppenspe(m)useum.nl)

Categorie: Nieuws



Indisch Erfgoed

ten voorstellen

Schrijf een reactie...

Stichting Indisch Erfgoed heeft 2 nieuwe foto's toegevoegd.
16 maart om 21:38

Expositie en project: Wayang revolusi. Kunst in dienst van de vrijheid
Graag attenderen wij u op de expositie 'Wayang revolusi. Kunst in dienst van de vrijheid': een project over een bijzondere wayang-kulit-theatervorm uit Indonesië.
Deze educatieve tentoonstelling voor jong en oud is tot eind 2015 in het Poppenspe(e)museum te Vorchten te zien. ... [Meer weergeven](#)

Vind ik leuk · Reactie · Delen

3 personen vinden dit leuk.

Schrijf een reactie...

Privacy · Gebruiksvoorwaarden · Cookies · Meer

Poppenspe(e)lmuseum 30 jaar

Wayang revolusi: kunst in dienst van de vrijheid

Baukje Scheppink

Het Poppenspe(e)lmuseum bestaat dit jaar 30 jaar, directeur-conservator Otto van der Mieden is 45 jaar poppenspeler en het museum is gehuisvest in een pand dat 100 jaar oud is. Er valt dit jaar dus iets te vieren in Vorchten. Op 1 maart werd dat gedaan met een 'kumpulan' - een Indisch feestje met lekkere hapjes - en de officiële aftrap van de jubileumtentoonstelling Wayang revolusi, die nog tot eind dit jaar te zien is.

Een museum is een stukje van ons collectief geheugen waarvan we alleen maar hoeven te genieten. Onthouden hoeft niet meer en daarmee haalt het museum een last van onze schouders. Ons geheugen is veilig geborgd in archieven, mappen en depots. Maar het leukste is dat al die opgeslagen kennis van tijd tot tijd naar buiten komt, in een prachtige expositie. Het museum dat het verzamelen van materialen en kennis - én het beschikbaar stellen ervan - tot een ware kunst heeft verheven is het Poppenspe(e)lmuseum in Vorchten. Voor poppenspelers en poppenspeliefhebbers is het museum en de informatie op de website een 'Fundgrube' die zijn gelijke niet kent. Je kunt er uren kijken naar prenten, poppen en boeken die overal terugkomen. Soms als kinderlijke Jan Klaassen, dan weer als de 'adult only'-versie die door sommige bezoekers uit de overwegend christelijk-orthodoxe omgeving waar het museum staat hoofdschuddend wordt bekeken.

Soevereiniteit voor Nederlands-Indië

De eerste jaren na de Tweede Wereldoorlog staan in Nederlands-Indië in het teken van een nieuw bloedig afscheid. Japan mag gecapituleerd zijn, Indië is niet vrij. Na de onafhankelijkheidsverklaring in augustus 1945 moest de strijd tegen het Nederlandse kolonialisme nog beginnen. In die periode tot 27 december 1949, toen de soevereiniteit eindelijk werd overgedragen, speelde de kunst een belangrijke rol in het verzet. De tentoonstelling Wayang revolusi in het Poppenspe(e)lmuseum toont hoe de Indonesische nationalisten in hun strijd tegen Nederland de traditionele wayangkunstvorm gebruikten als propagandamiddel. Kunst, traditie en politiek bleken uitstekend samen te gaan. Wayang revolusi ontstond in 1947 als een speciale variant van het oude spel. In die tijd waarin media als radio en tv nog niet algemeen waren, was het populaire wayangspel hét middel om grote groepen te bereiken met de boodschap van de revolutie. De toeschouwers konden zich



Poppenspe(e)lmuseumdirecteur Otto van der Mieden als dalang, poppenspeler bij Wayang Kulit.

Foto Henri van der Beek

gemakkelijk verbinden met de herkenbare standaardpersonages van de goede helden en hun kwade tegenstanders. De hoofdrolspelers zijn wayang kulitfiguren (platte en beschildeerde poppen van buffelhuid) in Nederlands koloniaal uniform, militairen van land- en luchtmacht, generaal Spoor en Van Mook - allemaal boeven in het spel natuurlijk - en bekende figuren uit de Indonesische politiek zoals president Soekarno en vice-president Mohammed Hatta of de guerrilla-strijders. Het zijn figuren van de twee partijen die elkaar bestreden in de onafhankelijkheidsstrijd.

De tentoonstelling

Kern van de expositie vormen een tiental wayang kulitfiguren uit de wayang revolusi en Jan Klaassen en Katrijn als wayangpop. Daarmee wordt de verbinding gemaakt tussen Jan Klaassen, onze eigen nationale criticaster van de gevestigde orde en Semar, met eenzelfde soort rol uit de wayangtraditie. Semar is dienaar en raadsman van goden en edelen. Hij heeft een flinke bil en buik, een groot gezicht en één tand in de mond. Ook andere komische figuren, de zogenoemde puna-

21

april 2015





Wayang-expositie revolutiefiguren wayang kulit in het Poppenspe(e)lmuseum in Vorchten.

kawan uit de oude wayangtraditie, spelen mee in de wayang-revolutiestukken. Alle poppen en figuren zijn speciaal voor het Poppenspe(e)lmuseum gemaakt door dalang en poppenmaker Ki Ledjar Soebroto. Hij gaf de bultige hoofdfiguur Jan Klaassen uit de oud-Hollandse poppenkast een typisch Javaans snorretje.

Project wayang revolusi: levende traditie

Wayang revolusi is meer dan een tentoonstelling alleen. Het bestaat uit een Nederlands-Engelse tentoonstelling, verschillende multimediapresentaties die zowel de geschiedenis als de hedendaagse verwerking behandelen, veel educatief materiaal en een speciale websitepagina met een kleine honderd artikelen en verwijzingen naar nog meer films op YouTube voor extra verdieping. Het hele project is mede mogelijk gemaakt dankzij bijdragen van diverse fondsen en Vrienden van het Poppenspe(e)lmuseum. Door medewerking van Museum Bronbeek, Gitte Clemens, Erfgoed Delft/Museum Nusantara, fotoStad, Hedi Hinzler, Elsje Plantema, UVA/afd. bijzondere collecties, Ad Swier, Edith Baartmans en Birgit Tormesen was het mogelijk die gigantische klus te klaren op een manier die bewondering afdwingt. De tentoonstelling biedt niet alleen een fraai beeld van het onderwerp, mooie poppen en interessante objecten, maar voor de geïnteresseerde bezoeker is er ook enorm veel informatie als verdieping van de kennis van deze gezamenlijke historische periode van Nederland en Indonesië.

Het museum heeft ervoor gekozen ook kunstenaars anno 2015 te vragen een hedendaags beeld van een levende traditie te geven. Semar was een inspiratiebron voor de Javaanse journalist, dichter, danser en schrijver Noto Soeroto (1888-1951). Hij schreef een gedicht over de goddelijke nar dat ik voor deze expositie mocht omzetten naar een kalligram; een kalligrafie in

de vorm van een figuur. Het resultaat is te koop in de museumwinkel en te zien op de website van het museum. Van beeldend kunstenaar Mella Jaarsma (Yogyakarta) laat het museum een werk en een film zien. Uiteraard zijn er ook diverse andere kulitfiguren en wayangspelvormen (golek, klitik en topeng) te zien en de daarbij behorende voorwerpen, attributen, foto's, prenten, boeken, batiks, gamelaninstrumenten en parafernalia uit de collectie van het museum. Een echte beleving wordt het door videoregistraties van wayang-kulitvoorstellingen.

Hetty Paëri maakte een wayang-kulittheatertje voor de tentoonstelling en Elsje Zwart verzorgde veel illustraties in de expositie en voor het educatief materiaal dat deze tentoonstelling begeleidt. Het wayangspel is een levende traditie. In een door Ananto Wicaksono, kleinzoon van de maker van de wayang-revolutiepoppen in Vorchten, Ki Ledjar Soebroto, gemaakte computeranimatiefilm vechten wayangpoppen geheel digitaal de onafhankelijkheidsstrijd uit. De film toont hoe de Indonesiërs vandaag de dag kijken naar de hoofdpersonen in de historische gebeurtenissen die leidden tot de soevereiniteit van hun land. Het concept van de verrassende tentoonstelling is van directeur-conservator van het museum, Otto van der Mieden, die - zo schat ik als oud-museumdirecteur in - daar een jaar lang dag en nacht mee bezig geweest moet zijn. De tentoonstelling bekijken is daardoor al een bijzondere ervaring, maar de uitgebreide documentatie maakt het geheel interessant voor poppenspeliefhebbers én historici. Kom dus met de hele familie naar Vorchten en bekijk vooraf de websitepagina.

Op naar de komende 30 jaar...

In de eerste bijna 30 jaar van het bestaan van het Poppenspe(e)lmuseum kregen UNIMA-leden altijd gratis toegang. Nu is dat niet meer mogelijk, musea hebben de wind

niet mee. Als de crisis toeslaat is cultuur een eerste en vaak al te gemakkelijk doelwit voor bezuinigingen bij overheden en fondsen. Daarom pleit ik nu voor een omgekeerde houding van de poppenspelerswereld. Als wij vinden dat de bescherming van ons erfgoed, de kennis en de poppen, de moeite waard is en bewaard moet worden in een gecertificeerd museum, dan is het nu tijd het museum te steunen. Word vriend van het Poppenspe(e)lmuseum zodat het werk van een handvol vrijwilligers door kan gaan en wij het gevoel hebben dat er op ons erfgoed en geheugen gepast wordt.

WAYANG, THEATERVORM UIT INDONESIË EN MALEISIË

Het begrip wayang omvat 'wayang golek': driedimensionale poppen, 'wayang kulit': de schimmen, 'wayang topeng': het maskerspel en 'wayang wong': de dans. De 'dalang' is de poppenspeler en leider van het gamelanorkest. Met gekruiste benen zit hij bij het kulitspel achter een 'kelir', het witte scherm, met het gezicht naar het publiek en zijn rug naar de muzikanten. De dalang beweegt de leren figuren, spreekt hun rol en zingt. Met een 'cempala', een houten hamertje tussen zijn tenen, geeft hij klapsignalen tegen een 'kotak wayang', een kist, voor het tempo van de muziek. Tussen speler en scherm brandt een 'blencong', een lamp, die de schaduwen van de poppen op het scherm werpt. Niet-gebruikte figuren worden in de stam van een bananenplant geprikt: links de slechteriken, rechts de goeden.



Semar en dalang. In de wayangkist ligt de krijger Krishna, de staande figuur rechts is Prins Gatotkaca. Illustratie: Elsje Zwart (Haarlem, 2010). Illustratie uit: Prenten- en tekstenreeks Poppenspe(e)ltechnieken en -figuren nr 12.

Poppenspe(e)lmuseum, Kerkweg 38, 8193 KL Vorchten
Open: woensdag zaterdag en zondag 12.00-17.00 uur.
Reserveren aanbevolen! Groepsbezoek is de gehele week mogelijk, ook 's avonds. Tel: +31(0)578-560239,
info@poppenspeelmuseum, www.poppenspeelmuseum.nl
www.poppenspeelmuseumbibliotheek.nl
www.poppenspeelmuseumbibliotheek.nl/Wayang.aspx.

Met dank voor de inhoudelijke bijdragen van Otto van der Mieden en foto's van Hays Bijlstra en Poppenspe(e)lmuseum Vorchten.

Stokpoppen en schimmenspel
Wayang kulit wordt gespeeld met kleurrijke, platte figuren die gemaakt zijn van leer: kulit van de karbouw. Ze zijn aan beide zijden beschilderd en vaak versierd met een rijk patroon van gaatjes, waar het licht doorheen schijnt. Het is stokpoppen- en schimmenspel tegelijk. De pop is over de hele lengte tussen een gespleten stok geklemd. Onder de pop loopt de stok uit in een handvat. De pop heeft geleidingen in schouder en ellebogen. Aan de handen zit een dunne stok voor de armbeweging. De 'lakons', de verhalen, worden door de dalang gesproken en gezongen.

Bij de dialogen geeft hij de personages een eigen stem. De opgevoerde verhalen zijn gebaseerd op de uit India afkomstige hindoe-heldendichten Mahabharata en Ramayana. Een opvoering begint meestal kort na zonsondergang en eindigt bij zonsopgang. Een Wayang kulit voorstelling is meestal van twee kanten te bekijken: de mannen zitten traditioneel aan de kant van de dalang en zien de kleurige poppen, de dalang en het gamelanorkest. De vrouwen zitten aan de andere kant en zien alleen de schaduwfiguren. In de tentoonstelling zijn de kulitpoppen ook, met eenvoudige draaipanelen, zowel in kleur als in schaduw te zien. Bij hedendaagse vormen van het kulitspel dient het 'schimmendoek' als achtergrond. De dalang en zijn helper zitten met de rug naar het mannelijk publiek. Het publiek ziet de door de dalang bewogen figuren dus in al hun fraaie kleuren. Ook hebben nieuwe technieken hun intrede gedaan. Zo zijn er - in plaats van de muziek van een gamelanorkest - soms moderne computerbewerkingen van gamelanmuziek te horen.

Gamelanorkest

Het gamelanorkest is een onmisbaar muzikaal onderdeel van een wayangvoorstelling. Het orkest bestaat uit gongs, xylofoons, fluiten en enkele snaarinstrumenten. Ook zangstemmen spelen een belangrijke rol. De gamelan klinkt tot ver in de omtrek en iedereen weet als hij de gamelan hoort: de dalang gaat beginnen. Terwijl de toeschouwers toestromen, horen ze al de klankguirlandes van de xylofoons: de gambang, de gender en de saron.

ZB

april 2015





Otto van der Mieden · ICM Online - Indische Internetkrant
 7 uur · 🌐

Expositie en project: Wayang revolusi. Kunst in dienst van de vrijheid

Graag attenderen wij u op de expositie 'Wayang revolusi. Kunst in dienst van de vrijheid': een project over een bijzondere wayang-kult-theatervorm uit Indonesië. Deze educatieve tentoonstelling voor jong en oud is tot eind 2015 in het Poppenspe(e)lmuseum te Vorchten te zien. De Wayang revolusi laat zien hoe de Indonesische na... [Meer weergeven](#)

Foto taggen · Locatie toevoegen · Bewerken

Vind ik leuk · Reactie · Meldingen stopzetten · Delen

Paulien Swier-Brakman en Maria Simons vinden dit leuk.

Schrijf een reactie...

Vriendschapsverzoeken · Alles bekijken

- Berna van der Linden · [Vriendschap bevestigen](#)
- Gabi Espinosa · 165 gemeenschappelijke vrienden · [Vriendschap bevestigen](#)
- يوسف مختاری · 46 gemeenschappelijke vrienden · [Vriendschap bevestigen](#)

Voorgestelde pagina's · Alles weergeven

Misselweide hoogwatergeul · 458 personen vinden dit leuk · [Vind ik leuk](#)

Wayang revolusi



Kunst in dienst van de vrijheid 1945-1949
 In het Poppenspe(e)lmuseum, Rindweg 28, 8100 KL Vorchten is dit nu een expositie, film, audio's, maar ook publicaties en een website te zien hoe de Indonesische nationale strijd in hun eeuwenlang Nederlandse kolonie de vorm aan de lokale wayang (oud) kultuur (indonesisch) aan slaagde om te overleven als 'republican wayang' en de herontdekking van de oude wayangvormen gericht op jong, middel, hof, boeren, jeren, boeren, boeren, wayang parobek, gharib, induristen en andere attitudes te zien. Spektakel en spel en de grote rol van jong en oud bij de subal 'Zelf was jabanen'. Ook kunnen er video's, foto's en animaties van wayang naif-voorstellingen te zien worden.

Wayang revolusi ontstond in 1947 als een speciale variant. In een tijd waarin media als radio en TV nog niet algemeen waren, was het populere wayangspel het middel om grote groepen te bereiken met de boodschap van de revolutie. De kunstvormers konden zich gemakkelijk verbinden met de heren van de landbouw van de goede hielden en hun lokale tegenstanders. De hoofdrolspelers in de wayang revolusi zijn politiek en de militaire van de twee partijen die elkaar bestreden in de onafhankelijkheidsstrijd. De bekendste personen zijn de Nederlandse generaal Spoor en het Molu, de Indonesische president Soekarno en vicepresident Sukardjo Hadji.

De foto's zijn te zien tot 31 oktober 2015.
 Otto van der Mieden

www.poppenspeelmuseum.nl / info@poppenspeelmuseum.nl

[Internationale berichten](#)



Terug naar zoekresultaten

01
JAN / 31
DEC

WAYANG REVOLUSI - KUNST IN DIENST VAN DE VRIJHEID

[Poppenspe\(e\)lmuseum](#) [Vorchten](#)



Een project over een bijzondere wayang-kulit-theatervorm uit Indonesië. Deze educatieve tentoonstelling voor jong en oud is tot eind 2016 in het Poppenspe(e)lmuseum te Vorchten te zien.

De Wayang revolusi laat zien hoe de Indonesische nationalistenvan hun strijd tegen Nederland de traditionele wayangtheaterkunstvorm gebruikten als propagandamiddel. De wayang revolusi ontstond in 1947 als een speciale variant van het wayang-kulit-(schimmen)spel. In een tijd waarin media als radio en televisie nog niet algemeen waren, was het populaire wayang-kulit-spel hét middel om grote groepen te bereiken met de boodschap van de revolutie. De hoofdrolspelers zijn de politici en de militairen van de twee partijen die elkaar bestrijden in de onafhankelijkheidsstrijd.

De bekendste personen zijn de Nederlandse generaals Spoor en Van Mook, de Indonesische president Soekarno en vice-president Mohammed Hatta.

Naast het exposeren van de wayang-revolusi-figuren – gemaakt door dalang en poppenmaker Ki Ledjar Soebroto (Yogyakarta) – komen andere wayangvormen, zoals kulit, golek, klitik en topeng aan bod. Ook worden (animatie)films, voorwerpen, attributen, gamelaninstrumenten, foto's, prenten, batik, boeken, postzegels en wayangparafernalia uit de collectie van het Poppenspe(e)lmuseum getoond.

Uiteraard zal de dikbuikige oud-Hollandse Jan Klaassen – met onder zijn neus een typisch Javaans snorretje – niet ontbreken. Samen met zijn vrouw Katrijn en de Javaanse wijze dwaas en goddelijke nar Semar heten wij u van harte welkom. Voor jongeren zijn er speelobjecten, een lesbrieft en een speuren-doespel beschikbaar.

Foto: Haye Bijlstra

POPPENSPE(E)LMUSEUM

← Terug naar zoekresultaten

**WAYANG REVOLUSI -
KUNST IN DIENST VAN DE
VRIJHEID**
01-01-2013 tot 31-12-2016
Vorchten

Een project over een
bijzondere wayang-kulit-
theatervorm uit Indonesië.
Deze...

POPPENSPE(E)LMUSEUM

Adres: Kerkweg 28
8133 KL
Vorchten
Gedertland (GE)
Nederland

Telefoon: +31(0)7860220

Email: info@poppenspeelmuseum.nl

Website: <http://www.poppenspeelmuseum.nl>

Faciliteiten:

Het Poppenspe(e)lmuseum verwerft, onderzoekt, ontsluit, beheert en presenteert materieel en immaterieel erfgoed op het gebied van het poppentheater in de ruimste zin van het woord, streeft naar bundeling van informatie en archivering op het gebied van het internationale poppen-, figuren- en objecttheater en biedt belangstellenden kennis van het verleden en inzicht in het heden.

Openingstijden

ma
op afspraak

di
op afspraak

wo
12:00 - 17:00 (reserveren aanbevolen)

do
op afspraak

vr
op afspraak

za
12:00 - 17:00 (reserveren aanbevolen)

zo
12:00 - 17:00 (reserveren aanbevolen)

Entreprijzen

Kinderen (0 - 2)
gratis

Kinderen (3 - 11)
€ 4,50

Volwassenen
€ 5,50

CJIF
€ 4,50



T/m december 2015: Expositie Wayang Revolusi, Kunst in dienst van de vrijheid.

Deze expositie laat zien hoe de in hun strijd tegen Nederland het Wayang Kulit spel door de Indonesische nationalisten gebruikt werd als propagandamiddel. De hoofdrolspelers hierin zijn de politici en de militairen in die tijd. Veelvuldig komen dan ook de Nederlandse Generaals Spoor en Van Mook en de latere president van Indonesië Soekarno en diens rechterhand Mohammed Hatta. Naast de zg. Wayang revolusi figuren zijn ook andere wayangvormen te zien, zoals Golek, Klitik en Topeng. Ook worden animatiefilms getoond evenals voorwerpen, attributen, gamelaninstrumenten, postzegels, foto's, prenten, batiks, enz. uit de collectie aan het Poppenspe(e)lmuseum. Voor de jeugd is er een



aantal speelobjecten aanwezig, een lesbrieven en een speur- en doespel beschikbaar. De locatie is: **Poppenspe(e)l Museum**, Kerkweg 38, 8193 KL Vorchten (Gem. Heerde, Gelderland). Openingstijden: woensdag, zaterdag en zondag 12.00 tot 17.00 uur. Toegang: Volw. € 5,50; 3-12 jr. €4,50. Voor groepen (minimaal 10 pers.) kan van de openingstijden worden afgeweken. Reserveren altijd gewenst. Meer inlichtingen: <http://www.poppenspelmuseumbiobliothek.nl/pdf/Pamflet143e.pdf> en <http://www.poppenspelmuseumbiobliothek.nl/pdf/WayangrevolusipersberichtII.pdf>. Algemene info via: www.poppenspelmuseum.nl.



Otto van der Mieden

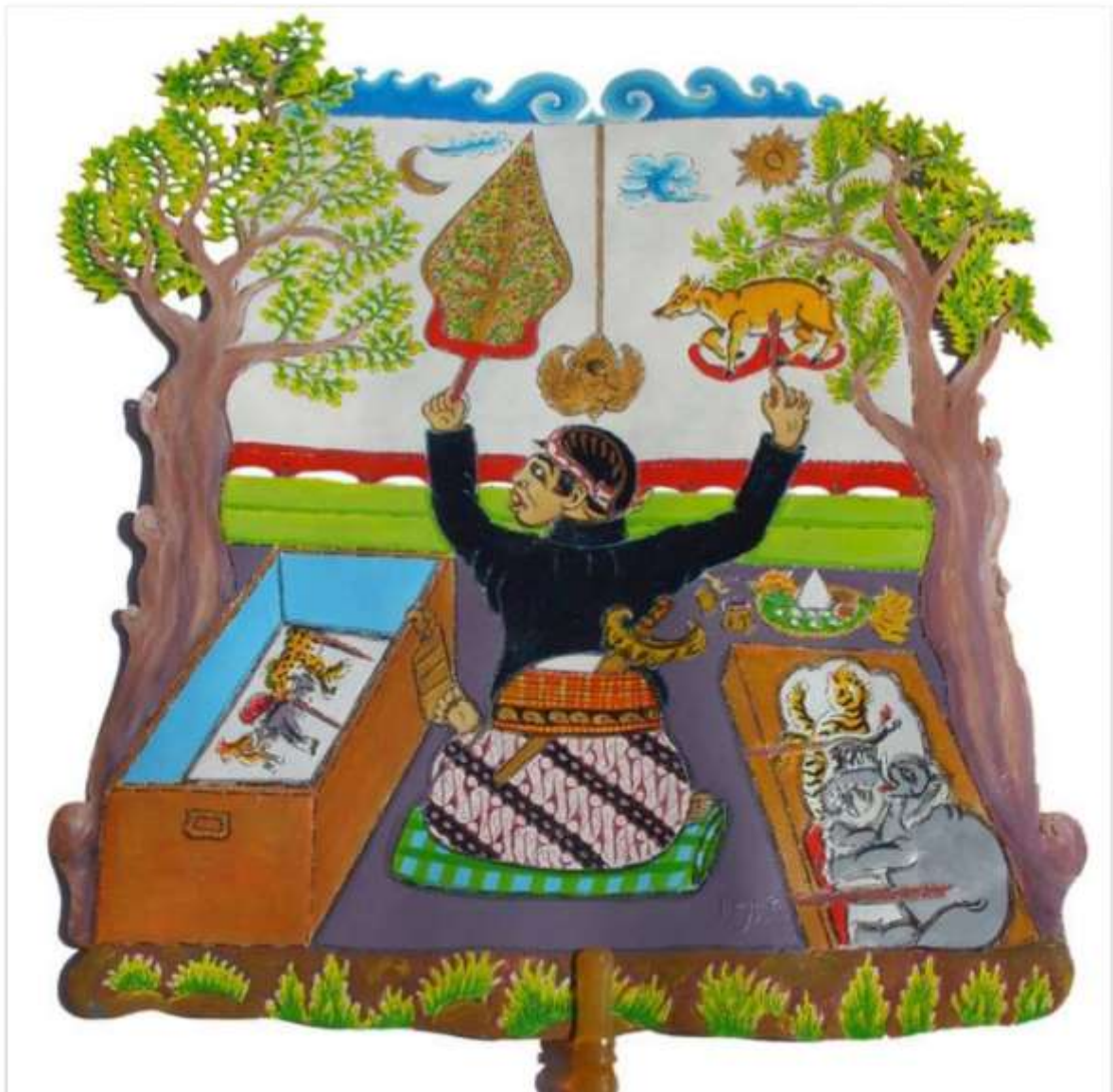
24 juni om 12:09 · 🌐

New!

Kancil in the jungle: wayang kulit, DIY (English text).

Document: 14 pages, 62 pictures.

Keywords: Ki Ledjar Soebroto, Nanang Wicaksono, Kancil, dalang, gunung, wayang prop, lion, blue whale, donkey, crocodile, old-Dutch Jan Klaassen a.o. See: <http://www.poppenspelmuseumbibliotheek.nl/pdf/kancilposterfigures.pdf>. See also: <http://youtu.be/x75G0GfFGXU> (film) and <http://www.poppenspelmuseumbibliotheek.nl/pdf/kancilposterfiguren.pdf> (Dutch text). Have fun cutting and playing. Entertain the audience. Applause! Tepuk tangan!





Otto van der Mieden heeft 2 nieuwe foto's toegevoegd.

12 juni om 08:52 · Bewerkt ·

Kancil in het oerwoud/Kancil in the jungle: wayang kulit, DIY.

Keywords: Ki Ledjar Soebroto, Nanang Wicaksono, gunung, Kancil, crocodile a.o. Document (Dutch text): 14 pages, 62 pictures.

See: <http://www.poppenspelmuseumbibliotheek.nl/pdf/kancilposterfiguren.pdf> (document) and <http://youtu.be/x75G0GfFGXU> (film). Have fun cutting and playing. Applause! Tepuk tangan!





Poppenspe(e)lmuseum

5 uur · Bewerkt ·

Professor Teeuw prijs voor Hedi Hinzler - oud-universitair hoofddocent Zuid- en Zuidoost-Azië en o.a. auteur en specialist op het gebied van wayang. Verheugd en trots zijn wij dat Hedi Hinzler eind augustus van de Professor Teeuw Stichting de 'Professor Teeuw prijs' uitgereikt zal krijgen tijdens een KITLV-symposium over vertalen ('In Translation...') te Yogyakarta (Indonesië). Het thema van dit jaar is, mede als een eerbetoon aan de naamgever van de stichting, 'vertalen' in ... [Meer weergeven](#)





Otto van der Mieden

donderdag om 15:50 · Bewerkt ·

Professor Teeuw prijs voor Hedi Hinzler - oud-universitair hoofddocent Zuid- en Zuidoost-Azië en o.a. auteur en specialist op het gebied van wayang.

Verheugend en trots zijn wij dat Hedi Hinzler eind augustus van de Professor Teeuw Stichting de 'Professor Teeuw prijs' uitgereikt zal krijgen tijdens een KITLV-symposium (KITLV: Koninklijk Instituut voor Taal-, Land- en Volkenkunde – Leiden) over vertalen ('In Translation...') te Yogyakarta (Indonesië). Het thema van dit jaar is, mede als een eerbetoon aan de naamgever van de stichting, 'vertalen' in een brede betekenis.

Het bestuur van de Professor Teeuw Stichting is van mening dat Hedi Hinzler met veel passie heeft gewerkt aan het toegankelijk maken van verschillende aspecten van de Indonesische cultuur voor een breed Nederlands publiek, waarbij zij steeds open stond - en staat - voor talloze uitingen van deze cultuur. Daarbij heeft zij de mensen in Indonesië zelf laten spreken, en hen zo een podium geboden om hun cultuur over te brengen aan een publiek dat daarmee niet direct vertrouwd is. Bovendien is het bestuur van mening dat zij hierbij stimulerend is voor jongere generaties. Op grond van deze overwegingen heeft de Professor Teeuw Stichting besloten om de Professor Teeuw prijs 2015 (een bedrag van 5000,- euro en een bronzen penning) die bedoeld is voor een laureaat aan Nederlandse kant, aan Hedi Hinzler toe te kennen.

Wayang-revolusi-/Wayang Kancil-expositie.

Mede door de enorme inzet van Hedi Hinzler en de Javaanse dalangs Ki Ledjar Soebroto en Nanang Wicaksono heeft het Poppenspe(e)lmuseum in 2015 de (reizende!) Wayang-revolusi-/Wayang Kancil-expositie kunnen realiseren. Deze is nog tot eind 2016 te Vorchten te bezichtigen.

Voor meer informatie, zie: <http://www.poppenspelmuseumbibliotheek.nl/Wayang.aspx>.



Poppenspelmuseum - Puppetry Museum

donderdag om 15:58 · Bewerkt ·

Professor Teeuw award for Hedi Hinzler - former senior university lecturer, specialised in South-east Asia, and an author and wayang specialist, among other things.

It is with great pleasure and pride that we announce that the Professor Teeuw Foundation will be presenting the 'Professor Teeuw award' - a biannual award which is rewarded to Indonesian and Dutch persons who further academic relations between the two countries - to Hedi Hinzler. This will happen during a symposium on translating entitled 'In Translation...', organised by the KITLV (Royal Netherlands Institute of Southeast Asian and Caribbean Studies) in Yogyakarta, in Indonesia, at the end of August. This year's theme will be 'translating' in a broad context, partly as a tribute to the name giver of the foundation. The board of the Professor Teeuw Foundation is of the opinion that Hedi Hinzler has worked hard and passionately on making various aspects of the Indonesian culture accessible for a broad Dutch public, whereby she has always been, and still is, open to numerous expressions of this culture. For this purpose, she allowed the people of Indonesia to express themselves and, in this way, offered them a platform to transfer their culture to an audience that was not immediately familiar with it. Moreover, the board feels that she is stimulating younger generations in this respect. On the basis of these considerations, the Professor Teeuw Foundation has decided to present the Professor Teeuw award 2015 to Hedi Hinzler. The award consists of an amount of € 5,000 and a bronze medal, to be presented to a Dutch recipient.

Wayang Revolusi/Wayang Kancil exhibition.

In 2015, the Puppetry Museum succeeded in setting up the travelling Wayang Revolusi/Wayang Kancil exhibition, partly because of the great efforts that Hedi Hinzler and the Javanese dalangs Ki Ledjar Soebroto and Nanang Wicaksono put into realising it. The exhibition can be viewed at the Puppetry Museum in Vorchten until the end of 2016. For more information, please refer to: <http://www.poppenspelmuseumbibliotheek.nl/Wayang.aspx>.

Met dank aan

Het project 'Wayang revolusi' (tentoonstelling, multimediapresentaties, films, educatie en een speciale websitepagina) is mede mogelijk gemaakt dankzij ondersteuning en bijdragen van Stichting Zabawas, Prins Bernhard Cultuurfonds Gelderland en Overijssel, DutchCulture, Combinatie IJsselweide, Fonds voor de Geld- en Effectenhandel, VSB fonds, Museum Bronbeek, Kleintje Cultuur Deventer, Vrienden van het Poppenspe(e)lmuseum en vele anderen.



Stichting Het Poppenspe(e)lmuseum (ANBI)

Poppenspe(e)lmuseum Musée de Marionnettes et de Guignol Puppentheatermuseum Puppetry Museum
Kerkweg 38 8193 KL Vorchten NL

Tel./Tél.: +31(0)578 - 56 02 39 Fax: +31(0)578 - 56 06 21 Info: +31(0)578 - 63 13 29

www.poppenspelmuseum.nl www.poppenspel.info www.poppenspelmuseum.nl/onderwijs

www.geheugenvannederland.nl/poppenspel2 www.poppenspelmuseumbibliotheek.nl

info@poppenspelmuseum.nl