

1. Karel de Grote had in Parijs een toernooi uitgeschreven. Iedereen kon deelnemen. Vele ridders meldden zich aan. Aan het hof verscheen ook een meisje met haar broer. Ze werden vergezeld door vier verschrikkelijke reuzen. Het meisje heette Angelica. Ze was betoverend mooi. Alle paladijnen werden verliefd op haar. Zij vroeg aan Karel of haar broer buiten het toernooi om met de paladijnen mocht vechten. Wie hem zou verslaan, mocht met haar trouwen, wie van hem verloor, zou gevangen worden genomen. Karel, bekoord door haar schoonheid, stemde in.

2. De tovenaar Malagigi vertrouwde het zaakje niet. Hij wendde zich tot een wijze geest. Deze sprak: 'Angelica en haar broer zijn kinderen van de koning van

Cattai. Hij is een vijand van de christenen en heeft het tweetaal uitgestuurd om alle paladijnen gevangen te nemen en mee te voeren naar zijn rijk.' Malagigi wilde Angelica doden, maar ook hij werd verliefd en deed een poging haar te omhelzen. Het meisje riep om hulp. Haar broer snelde toe, greep Malagigi vast, ontnam hem zijn toverboek, riep de geesten op en gaf ze bevel Malagigi naar Cattai te brengen en hen op te sluiten in een donkere grot.

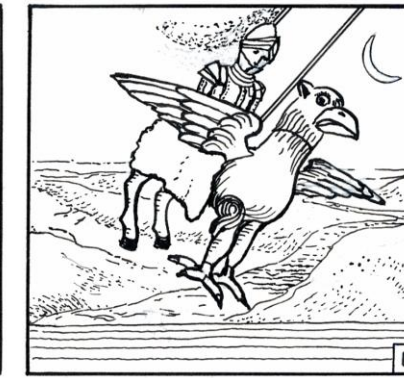
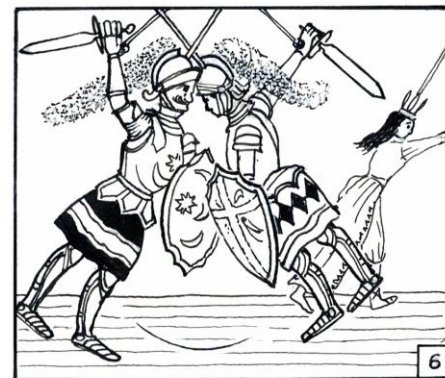
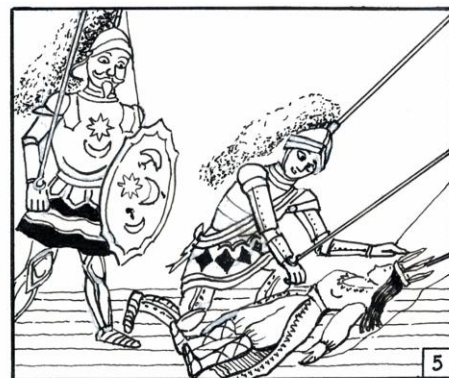
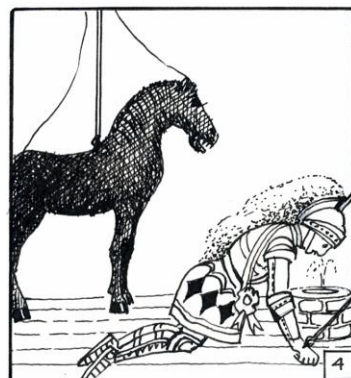
3. In Parijs begonnen nu de gevechten om Angelica. De eerste paladijn die de strijd met haar broer aanging, werd verslagen en gevangen genomen. De tweede, Ferrau, had meer succes. Angelica, die zag dat haar broer zou gaan verliezen, deed gauw een toverring in haar mond, waardoor ze onzichtbaar werd en kon vluchten.

7. De vijand werd verslagen. Enige tijd later rukte een Moors leger op naar Parijs. De toestand was kritiek, pas toen Rinaldo zich in de strijd wierp, behaalde Karels leger een zege. Onder de heidenen waren vele doden. 's Nachts sleepten twee Moorse soldaten het lijk van een kameraad van het slagveld weg. Ze werden gesnapt, een van hen werd gedood. De ander werd zwaar verwond. Het was een mooie jongen. Hij was pas achttien jaar. Hij heette Medoro. Hij zou zijn doodgebloed als Angelica hem niet had gevonden.

8. Angelica, die na veel amoureuze verwickelingen ook nog bijna ten prooi was gevallen aan een vrouwenverblindend zeemonster, had besloten terug te keren naar haar vaderland.

9. Onderweg zag zij de stervende Medoro liggen. Zij voelde medelijden en droeg hem in de hut van een herder, waar ze geneeskrachtige kruiden op zijn wonden deed. Medoro genas. Tussen hen was een innige liefde opgebloeid. Ze kerfden hun verstrengelde namen in de bast van de bomen. Na een tijd nam Angelica Medoro mee naar huis om hem tot koning van Cattai te maken. Aan de herder schonk zij als dank voor zijn gastvrijheid een kostbaar halssnoer.

10. Orlando, nog immer verliefd op Angelica, was haar blijven volgen. Hij kwam door een bos, waar hij op de boomstammen de verstrengelde namen van Angelica en Medoro zag. Eerst wilde Orlando niet geloven dat zijn beminde van een ander hield. Maar



4. Zonder dat zij het van elkaar wisten, gingen de paladijnen Ferrau, Orlando en Rinaldo naar Angelica op zoek. Zij belandden in een Ardens woud. Daar waren twee betoverde bronnen. Het water van de ene had de eigenschap de beminde te doen vergeten. Rinaldo, die dorst had, dronk ervan. Op slag was zijn liefde voor Angelica voorbij. Hij staakte zijn zoektocht en keerde terug. Onderweg rustte hij wat uit in het gras. Vlakbij was de bron der liefde. Terwijl Rinaldo sliep, kwam Angelica langs. Ze had een droge keel en nam een slok van de bron. Haar blik viel op Rinaldo. Ontvlamd in liefde kuste ze zijn lippen. Rinaldo ontwaakte en maakte dat hij wegkwam. Angelica hilde bittere

tranen en viel ten slotte in slaap.

5. Nu kwam Orlando bij de bron. Hij zag Angelica liggen en trad naderbij om haar mooie gezicht te bewonderen. Opeens stond Ferrau achter hem, die riep: 'Ridder, laat deze dame met rust, ze is van mij, ga weg!' Maar Orlando liet zich niet weggagen.

6. De beide ridders namen de wapens tegen elkaar op. Verschrikt vluchtte Angelica weg. Vechten had nu verder geen zin en toen er een bode verscheen met het bericht dat een leger uit het verre oosten oprukte naar Frankrijk, voelde Ferrau zich genoopt koning Karel hulp te bieden. Orlando echter volgde het spoor van Angelica.

toen kwam de herder op hem toe en vertelde wat er was gebeurd. Hij liet ook het collier zien. Orlando herkende daarin het sieraad dat hij zelf ooit aan Angelica had geschonken. Razend van jaloezie hakte hij in op de bomen. Hij rukte zijn harnas af en hing dat in de takken. Voorbijgangers joeg hij schrik aan.

11. De waanzin van Orlando duurde al drie maanden toen Karels rijk opnieuw door heidense legers werd bedreigd. Orlando kon niet worden gemist in de strijd. Sommigen geloven dat God toen zelf ingreep, door middel van de paladijn Astolfo. Deze maakte een tocht op het gevleugelde paard Ippogrifo. De teugel brak en het dier vloog met Astolfo naar het paradijs. Daar wachtte de

evangelist Johannes, die hem meevoerde naar de maan.

12. Astolfo kwam op een plek waar, in ampullen van breekbaar glas, het verstand van de stervelingen was gesloten. Op iedere ampul stond een naam. Eerst kwam Astolfo zijn eigen ampul tegen, die was helemaal leeg! Daarna vond hij die van Orlando, deze was boordevol. Astolfo nam hem mee en keerde op de rug van Ippogrifo terug naar de aarde. Orlando had intussen een heleboel slachtoffers gemaakt, maar toen Astolfo hem de ampul onder de neus duwde en Orlando de hele inhoud had opgesnoven, had hij zijn verstand terug. En toen kon koning Karel weer rekenen op zijn eerste paladijn.

Stripverhaal. Orlando Furioso (razende Roeland), Rinaldo en Angelica. De legendes over de paladijnen van Karel de Grote zijn een geliefd thema in het Siciliaanse stangpoppentheater.

Hetty Paërl © tekende en schreef deze strip met spelscènes in 2002. Bron: spelfragmenten uit 'Storia dei paladini di Francia'. Inspiratiebron: 'cartelloni' (grote affiches) en 'pupi' (stangpoppen) van de familie Cuticchio (Palermo). Eerste publicatie: Popellum 3, jaargang 2, nr. 1 voorjaar 2002. ISSN: 1566-3841. Doepakkruiemkrant nr. 25 op internet, zie: <http://www.poppenspelmuseumbibliotheek.nl/pdf/DoepakXXV.pdf>. Zie ook: <http://www.poppenspelmuseumbibliotheek.nl/pdf/Pamflet59.pdf> (Theater van de pupi).

Veel kijk- en leesplezier en applaus!