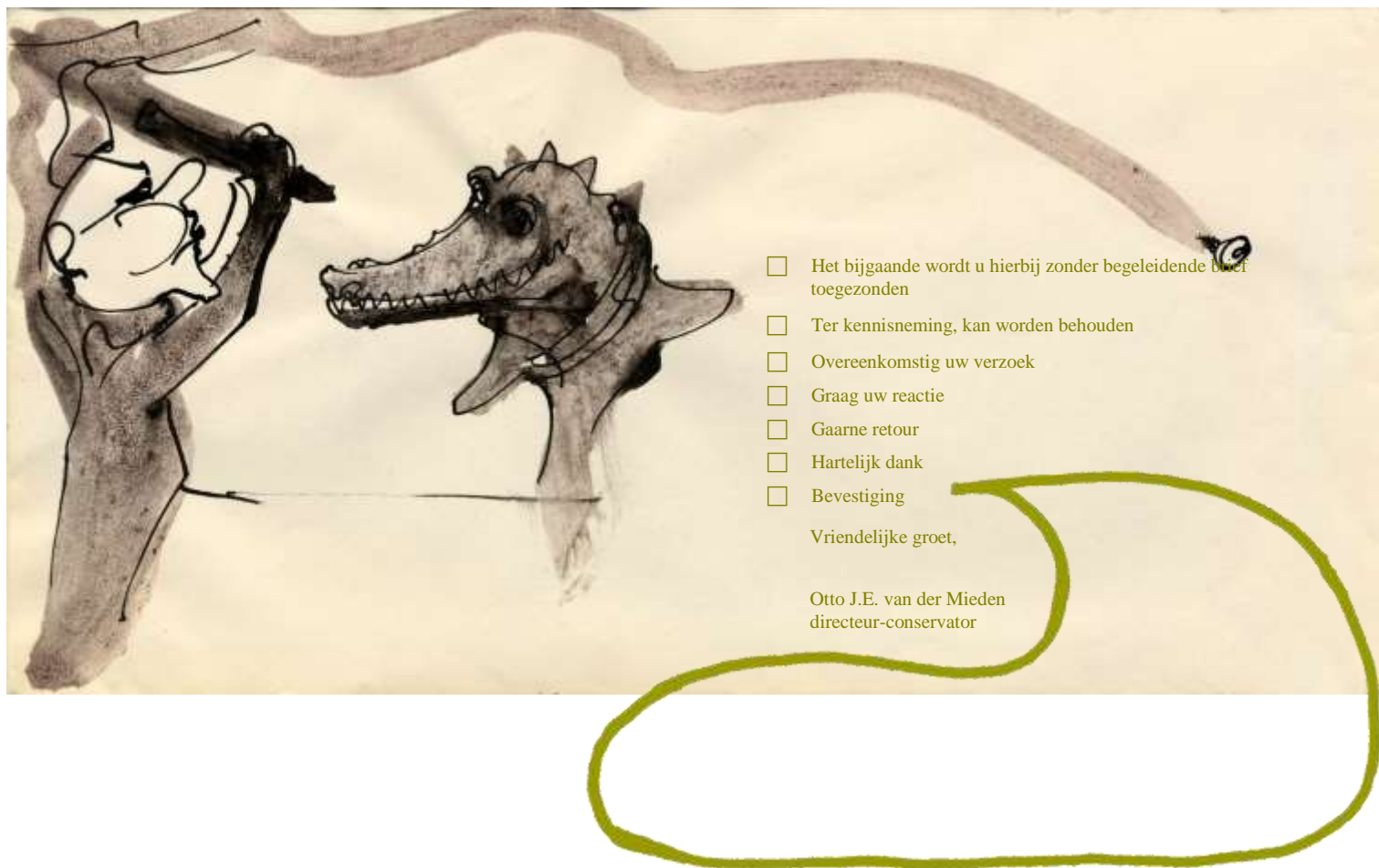


DOEPAK

DuPAK DoEPAK POPPENSPE(E)LMUSEUMKRUMELKRANTKRABEL DoEPAK DuPAK
Nr. 81



- Het bijgaande wordt u hierbij zonder begeleidende brief toegezonden
- Ter kennisneming, kan worden behouden
- Overeenkomstig uw verzoek
- Graag uw reactie
- Gaarne retour
- Hartelijk dank
- Bevestiging

Vriendelijke groet,

Otto J.E. van der Mieden
directeur-conservator

Krabbelbericht: Kasperl, knuppel, krokodil

De hoofdpersoon in de Duitstalige poppenkast heet *Kasperl*. Net als de oud-Hollandse *Jan Klaassen* wordt hij soms door een *krokodil* bedreigd. Jan en Kasperl rennen in de rondte om het monster te ontvluchten. Met de *knuppel* slaan ze op de kop van het ondiër, dat reageert met een onheilspellend geklapper van zijn kaken. Dit klakken geeft een komisch effect.

Wil je nog meer ontdekken over het (volks)poppenspel? Maak een reis door de wondere wereld van het poppentheater op www.poppenspelmuseum.nl/onderwijs. Op de websites www.geheugenvannederland.nl/poppenspel2, www.poppenspelmuseumbibliotheek.nl en www.poppenspelmuseum.nl vind je informatie over het museum, de tentoonstellingen en de (boeken)collectie. Een *poppentheater-abc* geeft uitleg over de diverse (poppen)theater technieken, -figuren en -personen. Klik op de vette en cursieve woorden voor hyperlinks. Illustratie 'Kasperl in actie': Matthias Griebler ©, Stockerau/Wenen (1994). Tekst en realisatie: Otto van der Mieden © (2013). Veel plezier en *Applaus!*

Doepak is hét Poppenspe(e)lmuseumcadeau. Doepak is gratis voor iedereen die de vragen van een Poppenspe(e)lspeurtocht goed beantwoord heeft. Verzamel alle afleveringen van de Doepakkrumelkrant en -krabbels! Een dupák (spreek uit: doepak) is een stang- en trucpop. Het nummer met de dupák wordt in het Tsjechische en Slowaakse volkspoppentheater met marionetten en stangpoppen altijd als toegift opgevoerd. De pop maakt sprongen waarbij zijn lijf beurtelings lang en kort wordt. Het is een truc die overeenkomt met het uittrekken en weer inkrimpen van de hals van de Dood van Pierlala in de poppenkast. Pierlala is een stokpop en wordt van onderaf gemanipuleerd; de dupák wordt als stangpop van bovenaf bewogen. Terwijl het rijzen van Pierlala's hals heel langzaam en onder doodse stilte geschiedt, gaat het strekken en krimpen van de dupák razendsnel en met veel tumult. Dupák betekent 'stampend'. De houten voeten zijn met lood verzwaard. Het lijf van de pop is een zak van stof. De stang waaraan de dupák hangt, gaat door het hoofd en het lijf en zit vast aan de houten heup. Het gat in het hoofd is wijder dan de dikte van de stang, waardoor de kop soepel op en neer gaat. Aan weerszijden van de kop van de dupák is een touw vastgemaakt. De touwen gaan omhoog en zijn bevestigd aan een speelhout. Door dit op en neer te bewegen, rekt en krimpt het lijf. De pop gaat als het ware door de knieën en veert weer op. Behalve springen kan de dupák ook om zijn as draaien; daarbij zwieren de armen wijd uit.