

Clown met de brede oren



De *Clown met de brede oren* (oorspronkelijke titel: *Breitohrclown*) is een van de figuren die gemaakt zijn door de beeldend kunstenaar *Paul Klee*. Van 1920 tot 1931 was hij docent aan het *Bauhaus* (hogeschool voor architectuur en toegepaste kunst) in Weimar.

De poppen waren in eerste instantie niet als kunstwerk bedoeld, maar als speelgoed voor zijn in München geboren zoon *Felix*.

Kasperltheater

Af en toe bezochten vader en zoon Klee het *Kasperltheater* (Kasperl is de Duitse *Jan Klaassen*). Op zijn negende verjaardag kreeg Felix een set poppen die zijn vader voor hem gemaakt had.

Poppenkastfiguren van gips, gebruiksvoorwerpen en oude lappen

De koppen zijn veelal gemaakt van gips, gebruiksvoorwerpen en lapjes. Handen hebben de poppen niet. Het zijn fantasie- en traditionele poppenkastfiguren, zoals *Kasperl*, zijn vrouw *Gretl*, de *agent*, de *krokodil*, de *duivel*, de *Dood*, de *Witharige Eskimo*, de *Luciferdoosjesgeest* en anderen.

Een totem in zwart, wit en rood

Het pastichetheater heeft de kop van de *Breitohrclown* als uitgangspunt. De beschildering is in zwart, wit en rood. Klee maakte deze pop in de tijd dat hij bij Bauhaus werkte. De Bauhauskunstenaars gingen uit van *primaire kleuren* en *geometrische vormen*.

Kenmerken

In de figuur zie je kenmerken van de *grappenmakers* uit de *volkspoppenkast*: de dwarsgestreepte banen stof in het kostuum, de felrode hartvormige wangen en de gebogen neus. De ruitvormige mond is typisch voor *Harlekijn*. Het ronde bovenste deel van de kop, samen met de uitsteeksels die de oren voorstellen, doet denken aan de hoed van de Franse *Polichinelle*. Het hoofddekseel van deze kluchtfiguur heeft extreem brede randen, die aan de voor- en achterzijde omhoog zijn geslagen, waardoor een halve cirkel ontstaat met opzij twee puntige uitsteeksels.