

## Zelf eens proberen?



De *poppenkastbel* klingelt als teken dat de voorstelling gaat beginnen. De *gordijntjes* gaan open en de oud-Hollandse *Jan Klaassen* en enkele buitenlandse neven – *Polichinelle*, *Mr Punch*, *Vitéz László*, *Kasper(l)* en hun stamvader *Pulcinella* – verschijnen op het poppentoneel voor een nieuw avontuur. Laat de poppetjes nu maar dansen!

### Applaus

Toeschouwers *applaudisseren* niet alleen ná een optreden. Ook voor de voorstelling begint, wil met name het jeugdige publiek nog weleens van spanning in de handen klappen. Ovationeel applaus klinkt als

een tegenstander het onderspit delft.

### Beesten en attributen

De internationale poppenkasthelden hanteren met verve hun vaste attributen, zoals de *knuppel* en de *braadpan*. De *poppenspeler* heeft bij zijn vaste set poppen dikwijls een pop die een *monster* voorstelt, vaak in de gedaante van een *krokodil*. Ook kijken de *Dood* en de *duivel* om een hoekje. Soms treden er zelfs levende dieren op, zoals een *poes* of een *hond*.

### Volkspoppentheateracteurs en -rekwisieten in een papieren theatertje

Karakteristieke figuurtjes die uitnodigen tot zelfwerkzaamheid.

- Decor: dorpscène (Duitsland)
- Semar (Indonesië)
- Guignol (Frankrijk, Lyon)
- Amuseur public (internationaal)
- Gnafron (Frankrijk, Lyon)
- Karagöz (Turkije)
- Vitéz László (Hongarije)
- Kasperl (Duitsland)
- Toby de hond (Engeland)
- Pulcinella (Italië, Napels)
- Mr Punch (Engeland)
- Decor: gordijn (Duitsland)
- Katrijn (Nederland)
- Agent (internationaal)
- Ronzebons (Nederland)
- Pierlala (Nederland)
- Jan Klaassen (Nederland)
- Duivel (internationaal)
- Poes (Frankrijk, Parijs)
- Polichinelle (Frankrijk, Parijs)
- Bel (internationaal)
- Krokodil (internationaal)