

JAARVERSLAG 2013

Organisatie: bestuur, medewerkers en vrijwilligers

Bestuur

Het bestuur van Stichting Het Poppenspe(e)lmuseum (POPMUS) bestaat eind 2013 uit:

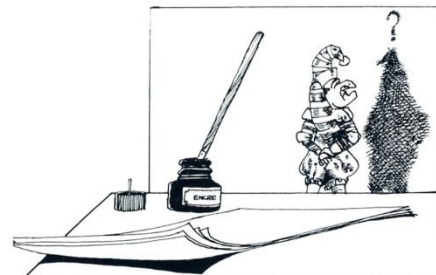
- Voorzitter/penningmeester: Maria Simons (Heerde) - werkzaam bij bureau Jeugdzorg Gelderland, jeugdhulpverlener, gezinsvoogd en Gordon-trainster;
- Lid: Eefke Meijerink (Zwolle), Fractievoorzitter PvdA gemeenteraad Zwolle en adviseur binnen Spankracht - adviesgroep voor wonen, welzijn, zorg, onderwijs, ruimtelijke ordening en cultuur;
- Secretaris: Steven Groenen (Lier, België) - vormgever, theatermaker en poppenspeler;
- Gemachtigde namens het bestuur en directeur-conservator: Otto van der Mieden (Vorchten).



Afbeelding: glimlachende Jan Klaassen, oud-Hollandse poppenkastfiguur. Illustratie uit de lesbrieven *Poppenspeler, -spelen, -theater en -spel*. Auteur: Marie-José van Voorst tot Voorst. Illustratie: Ad Swier (1985). Uitgave: Oostelijk Kunstbedrijf/ Poppenspe(e)lmuseum.

Het stichtingsbestuur is 8 x maal in vergadering bijeen geweest – wel of niet met de directie – en er is divers e-mail en telefonisch contact geweest. Daarnaast was een sponsorcommissie en een commissie vrijwilligerswerving actief en zijn er meerdere bestuurlijke overleggen met de portefeuillehouder geweest.

Notities, afspraken, besluiten, bespreekpunten, in- en uitgaande post, mededelingen van de directie en het bestuur, jaar- en activiteitenplanning en samenvattende verslagen zijn terug te vinden in de e-mailberichten tussen de directie en het bestuur. Er zijn dienaangaande geen echte notulen gemaakt van de bestuursvergaderingen en de gesprekken met de directie, aangezien POPMUS een kleine organisatie is met veel informele contacten over en weer.



Afbeelding: Jan Klaassen als notulist. Illustratie uit de lesbrieven *Poppenspeler, -spelen, -theater en -spel*. Auteur: Marie-José van Voorst tot Voorst. Illustratie: Ad Swier (1985). Uitgave: Oostelijk Kunstbedrijf/Poppenspe(e)lmuseum.

Het bestuur en de directie onderhielden contacten met diverse betrokkenen in de culturele erfgoedsector, zoals de Stichting Contact Theatercollecties (SCTC), Afdeling Bijzondere Collecties Universiteit van Amsterdam (UVA) – waarin onder meer is ondergebracht de (poppen)theatercollectie van voorheen Theater Instituut Nederland (TIN), de Nederlandse Vereniging voor het Poppenspel (NVP-UNIMA) – waarvan de directeur een aantal maanden bestuurslid was – en de Jan Klaassen-academie te Amsterdam.

Otto van der Mieden is internationaal actief in de UNIMA (Union Internationale de la Marionnette: wereldorganisatie op het gebied van het poppen- en figurentheater) als councillor. In die functie maakt hij deel uit van het 'Heritage Committee' ('member of the UNIMA commission for preservation of the Puppetry Heritage, 2013'), en daarmee van de internationale erfgoedgemeenschap rond het poppen- en figurentheater.

Vrijwilligers en medewerkers.

POPMUS is een kleine organisatie met een marginale staf: directeur/conservator; op afroep zijn beschikbaar een bibliothecaresse, een medewerker collectiebeheer t.b.v. digitalisering en administratie, en incidentele hulpkrachten en vrijwilligers t.b.v. speciale activiteiten en werkzaamheden, zoals informatiespecialisten t.b.v. de mediatheek, onderhoud websites, vertalingen, vormgeving, tentoonstellingsbouw en adviezen. T.b.v. de titelbeschrijvingen van verworven literatuur, digitale invoer van de gegevens, de collectieverwervingen, onderhoud etc. is er voor een 184 uur gebruik gemaakt van hun diensten.

Museumregistratie

Het Poppenspe(e)lmuseum is opgenomen in het Nationaal Museumregister sinds 3 mei 2001. Het proces rond de herijking was in 2013 actueel (audit in juli).



Bezoekersaantallen en activiteiten

De bezoekersaantallen van de laatste jaren stemmen tot enige tevredenheid, een groot aantal bezoekers konden wij een gratis entree aanbieden, mede dankzij een financiële ondersteuning van de Ridderschap van Utrecht, Familiefonds Hurgronje en de Nederlandse Adels Vereniging (NAV).

Bezoekers, volwassenen en kinderen + virtuele bezoekers van websites en het kenniscentrum:

2010	7842	3094
2011	5048	4012
2012	7695	5028
2013	4358	6528

Voor studiedoeleinden verleenden wij gratis toegang aan 24 studenten. Op vertoon van een CJP-pas kregen zij korting op de museumentreeprijs en de entree voor het kenniscentrum. In 2013 is de aanzet gemaakt voor de expositie Wayang Revolusi, die medio 2014 geopend zal worden. Enkele honderden bezoekers kwamen ook dit jaar gericht naar het museum met een vraag voor het Poppenspe(e)lmuseumkennis- en informatiecentrum. Dat varieert van eenvoudige technische vragen tot onderzoekers die gebruik willen maken van het archief, de bibliotheek en de aanwezige informatie. Daarnaast zijn er veel vragen die per e-mail of telefoon binnenkomen. Die worden door de directeur/ conservator afgehandeld.

Nieuwe locatie

Wederom zijn er in 2013 diverse gesprekken gevoerd met belangstellenden en organisaties te Amsterdam, Zutphen, Utrecht, Hattem, Gent, Mechelen en Deventer voor het realiseren van een nieuwe behuizing voor het museum, archief, bibliotheek en het depot. Besprekingen zijn geweest met het Familiefonds Hurgronje, het Firmament (Mechelen, België), de afdeling Bijzondere Collecties van de Universiteit van Amsterdam, maar vooral met de directie van de Deventer musea. Overleg met Deventer over het samengaan met het Speelgoedmuseum aldaar zullen worden voortgezet.

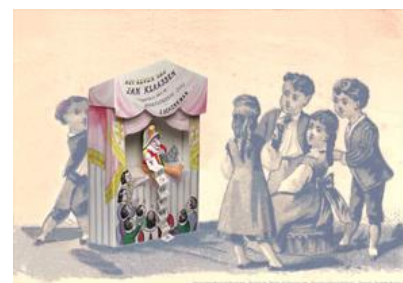


Afbeelding: Jan Klaassen zoekt een locatie. Illustratie uit de lesbrieven *Poppenspeler, -spelen, -theater en -spel*. Auteur: Marie-José van Voorst tot Voorst. Illustratie: Ad Swier (1985). Uitgave: Oostelijk Kunstbedrijf/Poppenspe(e)lmuseum.

Omroep Gelderland en gratis museumdag

Voor het tv-programma 'Gelderse Koppen' maakte Harm Edens in april van dit jaar filmopnames in het museum en interviewde hij Otto van der Mieden. Zie: <https://www.youtube.com/watch?v=J7s0sJRffJI>.

De gratis museumdag in oktober van de Provincie Gelderland is een jaarlijks wederkerend evenement. In 2013 namen 65 bezoekers de kans waar om op deze wijze (gratis!) kennis te maken met het museum en het fenomeen poppentheater.



Zomer- en vakantieactiviteiten voor kinderen en volwassenen

De mogelijkheid om zelf poppen en figuren te hanteren en te maken hebben kinderen en volwassenen aangezet tot spe(e)lactiviteiten in het museum.

Afbeelding: Poppenspe(e)lpastichetheatertje met publiek. Thema: *Het leven van Jan Klaassen – de geboorte van een oud-Hollandse poppenkastfiguur*. Ontwerp: Hetty Paërl (2003). Concept: Otto van der Mieden (2005). Briefkaart nr. 02 18 05.

Publiciteit

In de digitale Nieuwsbrief en het tijdschrift WP van de NVP werd gewezen op de diverse activiteiten, thema-exposities en de (educatieve) uitgaven die door POPMUS werden gerealiseerd in 2013.

Een bijzonder grote groep belangstellenden bereikt het museum met – vaak meertalige – artikelen en publicaties die geplaatst zijn op www.poppenspelmuseumbibliotheek.nl, zoals de Poppenspe(e)l-museumpamfletten, de educatieve zogenoemde Doepak-uitgaven en de tweetalige (in het Engels en het Nederlands) onregelmatig verschijnende Nieuwsbrieven/Newsletters (zie bijlagen). Ze worden op verzoek en via een adressenbestand aan belangstellenden – gratis –toegezonden.

Door het hele jaar heen heeft de regionale pers, zowel de schrijvende pers als de regionale omroep, onze persberichten goed opgenomen.

Een vermelding van POPMUS is te vinden in de gids Nederland Museumland – een uitgave van de Nederlandse Museumvereniging.

Vanuit het museum zijn er verdere stappen gezet op het gebied van de social media. Het museum is te vinden op Twitter, Facebook en LinkedIn. Berichten worden incidenteel geplaatst.

Het bovenstaande resulteerde in nieuwe (internationale) bezoekers en diverse aanvragen uit binnen- en buitenland voor toezending van onze publicaties.

Afbeelding: Jan Klaassen en Katrijn. Illustratie uit de lesbrieven *Poppenspeler, -spelen, -theater en -spel*. Auteur: Marie-José van Voorst tot Voorst. Illustratie: Ad Swier (1985). Uitgave: Oostelijk Kunstbedrijf/ Poppenspe(e)lmuseum.



POPPENSPE(E)LMUSEUM

Kerkweg 38, 8193 KL Vorchten, ☎ 0578-631329/560239

(infolijn)

www.poppenspelmuseumbibliotheek.nl

VASTE COLLECTIE: Poppen in diverse poppentheatertechnieken, waaronder handpoppen, stangpoppen, marionetten, wajangfiguren, trekpoppen, schimmen en papieren theaters. Posters, boeken, foto's, prenten en curiosa op het gebied van het internationale poppentheater. Demonstraties, voorstellingen, rondleidingen, poppenmaken en spelen met poppen, thema-exposities.

Openingstijden: wo/za/zo 12-17 u., liefst op afspraak, reserveren aanbevolen; andere dagen/tijden op verzoek.

Toegangsprijzen: volw € 5,50; kind (3-12)/CJP € 4,50;

mediatheek € 6,-; besloten activiteit volw € 8,-; kind € 6,-

Openbaar vervoer: 🚆 Zwolle 🚆 Connexxion lijn 90/95, overstap h. Heerde Centrum/Dorpsplein 🚆 buurtbus Connexxion 502, Vorchten 🚆 Wijhe [BOOT] pontveer Wijhe/Heerde, lopen



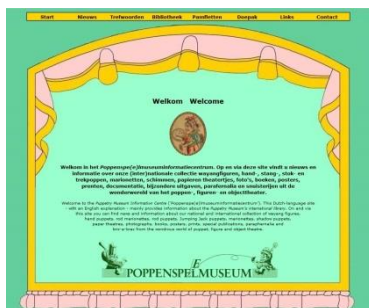
Trefwoorden Bibliotheek
Prenten en Tekeningen
Toneel, Opera, Ballet en Dans
Foto, Film en Video
Poppen

Afbeelding: vermelding van het Poppenspe(e)lmuseum in de gids Nederland Museumland.

Websites en tentoonstellingen in 2013

De POPMUS-websites www.poppenspelmuseum.nl, www.poppenspel.info, www.poppenspelmuseum.nl/onderwijs, www.poppenspelmuseum.nl/bibliotheek en www.geheugenvannederland.nl/poppenspel2 en de thema-exposities hangen nauw samen. Ze geven door middel van diverse, onverwachte, prikkelende en creatieve invalshoeken gevarieerde achtergrondinformatie over de diverse poppenspeltechnieken, verschijningsvormen en de historie van het internationale poppen-, figuren- en objecttheater.

Enkele exposities zijn zo gemaakt dat deze ook geschikt zijn om internationaal te 'reizen'. De website-informatie, de exposities en de begeleidende teksten zijn bijna altijd in het Nederlands, Frans, Duits en Engels. Er wordt rekening gehouden met culturele diversiteit.



Een collectie van het Poppenspel(e)museum

Komt dat zien! Poppentheater in beeld



Uit de collectie van het Poppenspel(e)museum zijn een kleine 4000 foto's, affiches, prenten en papieren-theater-vellen geselecteerd. De foto's en affiches geven een indruk van het moderne poppen-, en objecttheater uit de jaren '70 en '80 van de twintigste eeuw. De prenten geven een breed beeld van het (internationale) volkspoppenspel van Jan Klaassen en zijn buitenlandse neven tot Semar, de clown uit het Indonesische wayangspel. De papieren-theater-vellen geven een indruk van een tijdsbedrijf van rond 1900. Samen geven zij een overzicht van het poppen-, figuren- en objecttheater in Nederland van de afgelopen 200 jaar.



Zoeken in de collectie



Bladeren in de collectie

In het museum treft men een bonte collectie aan van poppen, foto's, boeken, posters, prenten en parafernalia op het gebied van het (volks)poppentheater en aanverwante kunsten.

Bekijk alle 3637 objecten uit de collectie

Komt dat zien! Poppentheater in beeld



Bekijk alle topstukken

Foto van een scène uit de productie De wonderbaarlijke waargebeurde...



Extra informatie

- » [Introductie](#)
- » [Over de collectie](#)
- » [Poppenspel\(e\)museum](#)
- » [Enkele poppenspeltermen verklaard](#)
- » [Speurpel](#)
- » [Links](#)
- » [Colofon](#)

Afbeeldingen: printscreen websites Poppenspel(e)museum en Geheugen van Nederland.

Website-navigatie

Ook in 2013 stelden wij ons de vraag: 'Hoe makkelijk kan een bezoeker van de site www.poppenspelmuseumbibliotheek.nl terecht komen op het onderwerp dat gezocht wordt, op die pagina of op dat deel van de site, waar de gewenste informatie te vinden is.' Daartoe is de extra mogelijk ingebracht van een openklappende rubrieksindeling vanuit het hoofdmenu.

Geklikt kan worden op Extra nieuws, Entree en exposities, Nieuwsbrieven/Newsletters, Poppentheater-abc, Poppenspe(e)lpastiche/Puppenspielpastiche, Poppenspe(e)ltechnieken en -figuren, YouTube-filmpjes en Volkspoppenspel: Vimeo.



Afbeelding: printscreen openklappend menu website www.poppenspelmuseumbibliotheek.nl.

Zowel bij de Poppenspe(e)lmuseumpamfletten als bij Doepak is een pdf-document met een hyperlink opgenomen waarin op onderwerp gezocht kan worden: RUBRIEKEN – SECTIONS – PUBLICATIONS – PUBLICATIONS. Wij streven naar een nog overzichtelijker en professionelere vormgeving met interessante content: actuele informatie, een goede ondersteuning, een nog meer uitgebreide digitale bibliotheek met afbeeldingen en digitale tentoonstellingen. Aan een nog optimalere zoek- en vindmogelijkheid wordt voortdurend gewerkt.

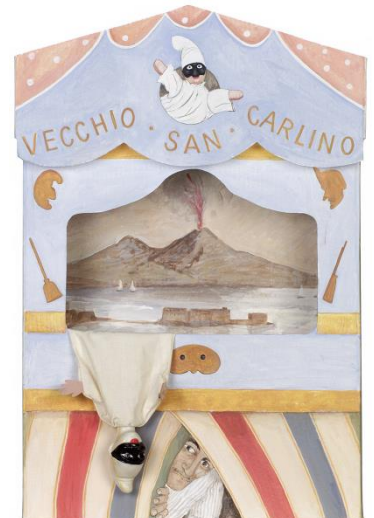
Zie: <http://poppenspelmuseumbibliotheek.nl/pdf/Pamflet135e.pdf>.

Mini-exposities, multimedia, doe-activiteiten

Wisseltentoonstellingen in diverse ruimtes:

- * *Een vestibule vol vurige vechtijassen.* De vanden in het stangpoppentheater.
- * *Een duit in het zakje, geen cent te maken.* Spaarpotten, mansen en met de pet rondgaan.
- * *Poppenspe(e)lpastiche.* Een serie beschilderde en beplakte kartonnen theatertjes. Een internationaal overzicht van de enorme diversiteit van het aloude (volks)poppentheater.

Afbeelding: Pastichetheater *Pulcinella*. Kunstenaar: Hetty Paërl (2010).
Materiaal: beschilderd karton. Collectie Poppenspe(e)lmuseum.



- * *Vies en voos in en buiten de poppenkast.* Een wc vol (erotische) onbetamelikheden.
- * *Pantin en Paljas.* Een trap vol trekpoppen.
- * *Pulcinella in prenten en poppen.* Een Italiaanse clown.
- * *Holodesk.* Een kijkdoo met een denkbeeldige wereld.
- * *Veel theater voor weinig geld.* Schimmentheater in de negentiende en twintigste eeuw.
- * *Op visite bij tante Trijntje.* Smullen in de poppenkast.
- * *Hemel, oh Heer, help, ik ben dood!* Volkspoppenspel en de Dood.
- * *Spelen met foto's.* Geënceneerde foto's van Marjo van den Boomen, Teun Hocks, Erwin Olaf en Henk Tas.
- * *Poppenspe(e)ldoe- en -speurspelen.* Diverse ontdekkingsreizen door het museum.
- * *Poppenspe(e)lmuseuminformatiecentrum.* Gelegenheid tot het raadplegen van de *bibliotheek*, onze *websites*; het *Poppentheater-abc* – een digitale encyclopedie over het (volks)poppenspel, en een *multimediapresentatie* met aanraakscherm: teksten, plaatjes en filmpjes geven informatie over het poppen- en objecttheater.
- * *Heb jij voor mij de baby van Katrijn?* Diverse vormen van volkspoppentheater in een multimedia-presentatie met animatie.

POPMUS vindt dat de aan te bieden kennis d.m.v. de websites, de exposities en het informatiecentrum geschikt moeten zijn voor zowel jongeren als voor ouderen, voor specialisten, scholieren, studenten, voor groepsbezoek – wel of niet in gezinsverband – en voor de toevallige passant.

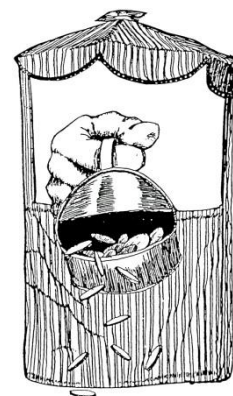
POPMUS wil het samenhangende geheel laten zien van het cultureel-historische en (inter)nationale poppentheatererfgoed en dit aanbieden aan diverse doelgroepen. De museale attracties, exposities en de website moeten zich meer en meer ontwikkelen als een kenniscentrum voor en over het poppen- en beeldend theater. Educatie en kennisoverdracht zijn hierin zeer belangrijk. POPMUS laat zich daarbij ook inspireren door kunstenaars, uitdagende denkers, kunst- en theaterkenners, wetenschappers en historici, en heeft duidelijke ideeën en opvattingen over de maatschappelijke betekenis, plaats en rol van een museum voor en over het poppentheater in de wereld van vandaag en morgen. POPMUS wil daaraan een inspirerende vorm geven.

POPMUS wil niet alleen informatie over de individuele museale objecten aanbieden, maar vooral de context, m.a.w. de wortels van de objecten in de cultuur waaruit zij zijn voortgekomen. Digitalisering van de collecties, maar vooral van de kennis over de objecten, hun onderlinge relaties en hun oorspronkelijke culturele context is de basis voor een intensieve vorm van kennisoverdracht aan alle doelgroepen buiten de beperkingen van bereikbaarheid en openingstijden. Bovendien verdient het specifieke speelse, archetypische en artistieke karakter van het erfgoed een aanpak die in veel gevallen haaks staat op standaard museale presentatiepraktijken en die pas tot zijn recht komt in multimediale en interactieve omgevingen. Deze alternatieve presentatievormen zijn pas mogelijk na een verregaande en diepgaande digitalisering van onze collectie en het gebruik van contextuele kennis.

Openingsdagen en -tijden

Het museum en de museumwinkel waren (bijna) het gehele jaar op woensdag, zaterdag en zondag geopend tussen 12.00 en 17.00 u. Groepen en bezoekers van het Poppenspe(e)l-museuminformatiecentrum (archief en bibliotheek) en het museum ontvingen wij ook buiten de reguliere openingsdagen en -tijden.

Afbeelding: looppoppenkast met mansbakje. Illustratie uit de lesbrieven *Poppenspelers, -spelen, -theater en -spel*. Auteur: Marie-José van Voorst tot Voorst. Illustratie: Ad Swier (1985). Uitgave: Oostelijk Kunstbedrijf/ Poppenspe(e)lmuseum.



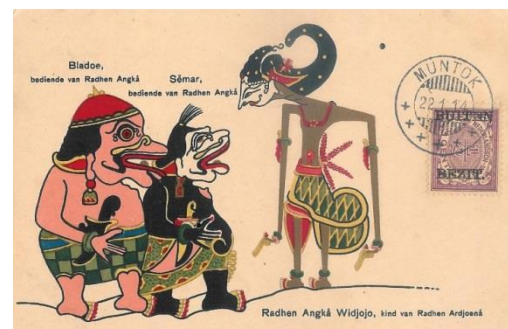
Samenwerking met andere organisaties

Met het bestuur van de NVP-UNIMA bestaat een goede samenwerking. Het museum is lid van de SCTC, de directeur bezoekt hun tweejaarlijkse vergaderingen. De directeur is UNIMA-councillor en lid van het internationale Heritage Committee.

Adviezen, opdrachten en projecten

Veel steun en adviezen hebben wij in 2013 wederom gehad van Hetty Paërl (Amsterdam) – auteur op het gebied van het (volks)poppentheater en beeldend kunstenaar – ten behoeve van door het museum gerealiseerde publicaties, producten en activiteiten

Met Hedi Hinzler – oud-universitair hoofddocent Zuidoost-Azië (Universiteit, Leiden) en auteur vervolgden wij ons pilotproject wayangdeterminatie: een database en thesaurus in woord en beeld. Sedert 2011 is het Poppenspe(e)lmuseum in samenwerking met Haar, enkele erfgoedinstellingen en anderen begonnen aan een ambitieus project: realisering van een (inter)nationale wayang-database, een kennisplatform en een thesaurus op het gebied van wayang uit Java en Bali. Gestreefd wordt naar een informatieve en betrouwbare basis: een thesaurus waar musea en derden met wayangerfgoed profijt van zouden kunnen hebben. Een aanzet is gemaakt met het fotograferen, beschrijven en invoeren in ADLIB van de ca. 1000 wayang kulit- en golekfiguren en toebehoren. Tijdsplanning: 2013-2017. Ook dit jaar hadden wij hierover contact en assistentie van Ki Ledjar Soebroto – dalang en poppenmaker, en Ananto Wicaksono – grafisch kunstenaar en dalang (Indonesië, Yogyakarta).



Afbeelding briefkaart met wayang-kultifiguren: Bladon en Semar, bedienden van Raden (prins) Angka en Raden Angka Widjojo, kind van Raden Ardjoena. Impressum: J.M.Ch.s. Nijland (Soerabaja, ca. 1913).

In 2013 werkten wij intensief samen met de tekenares Elsje Zwart (Haarlem). In overleg met Otto van der Mieden en in opdracht van POPMUS werden diverse documenten/uitgaven verluchtigd met haar illustraties. Zij realiseerde wederom een nieuwjaarsgroet voor de ‘Vrienden van het Poppenspe(e)lmuseum’.



De digitale versies van de door POPMUS gerealiseerde en uitgegeven documenten bevatten altijd een afbeeldingbeschrijving en hyperlinks naar onder andere diverse publicaties en de museumsite www.poppenspelmuseumbibliotheek.nl.

Afbeelding detail nieuwjaarswens 2014: Een boom in de poppenkast – Christmas and the crocodile. Illustratie Elsje Zwart (2013). Zie: <http://poppenspelmuseumbibliotheek.nl/pdf/Doepak206e.pdf>.

Verwervingen en bruikleen

Wij verwierven diverse literatuuraanwinsten, dvd's en andere artefacten op poppentheatergebied, zie: Nieuwsbrieven/Newsletters nrs. XXIIIe t/m XXIVe

[Poppenspe\(e\)lmuseumniewsbrief/Puppetry Museum Newsletter XXIIIe \(2013\)](#)

[Poppenspe\(e\)lmuseumniewsbrief/Puppetry Museum Newsletter XXIVe \(2013\)](#)

Ten behoeve van het negentigjarige jubileum van het Nederlands Marionettentheater in juni 2013 in Blaricum stelden wij op verzoek van de familie Brugman enkele Paulus de Boskabouterfiguren en prenten gemaakt door Jean Dulieu, beschikbaar.



Afbeelding: Eucalypta en Paulus de Boskabouter. Tekening van Jean Dulieu. Collectie Poppenspe(e)lmuseum (ca. 1960).

Kwaliteitssysteem

In 2012 heeft POPMUS een kwaliteitssysteem ingevoerd om een continue verbeteringsproces te waarborgen. Dat is ook in 2013 voortgezet en uitgewerkt. In een kleine organisatie als POPMUS verlopen die processen doorgaans mondeling in een open gesprek over de ontwikkelingen in het museum. Leidraad daarbij is de PDCA-methode (Plan-Do-Check-Act). In dit kader is wederom een intervisiegroep ingezet, bestaande uit directeur/conservator, collega museumdirecteur Baukje Scheppink van het Nationaal Vlechtmuseum Noordwolde, een bestuurslid van POPMUS en een bestuurslid van de NVP-UNIMA.

Reizen, contacten

De directeur heeft ook in 2013 enkele poppentheatervoorstellingen gezien in binnen- en buitenland en bezoeken gebracht aan nationale en internationale (poppen)theatertentoonstellingen. Reizen zijn ondernomen naar onder andere: Augsburg, Bad Kreuznach, Mechelen, Antwerpen, Lier, Gent, Riehen (Basel), Blaricum, Arnhem, Maastricht, Groningen, Den Haag, Amsterdam, Delft, Haarlem, Zwolle en Leiden.

Financiën

Stichting Het Poppenspe(e)lmuseum ontving een substantiële bijdrage van het Familiefonds Hurgonje (Middelburg) voor ondersteuning van de huisvesting en de exploitatie van het museum te Vorchten en bijdragen van de NAV en de Ridderschap Utrecht voor ‘gratis entree voor bezoekers’ tot het museum en het Poppenspe(e)lmuseuminformatie- en kenniscentrum.



Afbeelding: symbool € met Mr Punch (handpop), de Engelse pond en het euroteken uit poster *Poppentheateralfabetkleurletters*. Illustratie: Elsje Zwart. Concept: Otto van der Mieden. Uitgave: Poppenspe(e)lmuseum (2012).



Blijk van erkenning

Het bestuur van de NVP-UNIMA kende in april 2013 aan Otto van der Mieden de NVP-UNIMA erespeld toe vanwege zijn grote verdiensten voor het poppen- en figurentheater in de ruimste zin des woords ter gelegenheid van het 30-jarig bestaan van het Poppenspe(e)lmuseum.



Afbeeldingen: NVP-UNIMA-speld, printscreen NVP-Nieuwsbrief en foto van Poppenspe(e)lmuseumdirecteur Otto van der Mieden met diverse poppentheaterfiguren (ca. 1984).

Bijlagen

Overzicht van in 2013 gerealiseerde Poppenspe(e)lmuseumpamfletten en Doepakuitgaven (een keuze). Dit document op internet, zie <http://poppenspelmuseumbibliotheek.nl/pdf/Jaarverslag2013.pdf>.

Jaarverslag 2013. POPMUS/OvdM (Vorchten, 15-03-2014).

Voor akkoord d.d. 23-03-2014

M.C.M. Simons
voorzitter-penningmeester

Steven Groenen
Secretaris

Otto van der Mieden
directeur-conservator



Poppenspe(e)lmuseum (ANBI)

Musée de Marionnettes et de Guignol Puppentheatermuseum Puppetry Museum

Kerkweg 38 8193 KL Vorchten NL Tel./Tél.: +31(0)578 - 56 02 39

Fax: +31(0)578 - 56 06 21 Info: +31(0)578 - 63 13 29

info@poppenspelmuseum.nl www.poppenspelmuseum.nl www.poppenspel.info

www.poppenspelmuseum.nl/onderwijs www.poppenspelmuseumbibliotheek.nl

www.geheugenvannederland.nl/poppenspel2

Bijlage bij jaarverslag 2013

Overzicht publicaties: Poppenspe(e)lmuseumpamfletten nrs.141e t/m 147e en Doepakuitgaven nrs. 199 t/m 211 (hyperlinks).

- Nr.141e Zes poppentheaterstrips – Six puppet theatre picture stories
- Nr.142 Acht oud-Engelse poppenkastscènes
- Nr.143e Wayang revolusi: expositie/exhibition
- Nr.144 Ramayana, het verhaal en enkele figuren uit de wayang kulit
- Nr.145 Raden Mas Noto Soeroto
- Nr.146e Wayang: diverse documenten/miscellaneous documentation
- Nr.147e Welkom/Welcome: informatie/information
- Nr. 199 De kasjesman: straatpoppenkast en publiek. ♦
- Nr. 200 Een missive: ?* ♦
- Nr. 201a Polichinelle en Pierrot: een puzzel.* ♦
- No.201d Polichinelle and Pierrot: a puzzle.* ♦
- No.202d Jan Klaassen and Plato: reflection. ♦
- Nr. 203a Polichinelle en Pierrot: commedia-dell'arte-clowns.* ♦
- No.203d Polichinelle and Pierrot: commedia dell'arte clowns.* ♦
- Nr. 204 'Beep!': de dalang en zijn ringtoon. ♦
- Nr. 205a Kleurplaat: de poppenkastkerstboom van Jan Klaassen.* ♦
- Nr. 205d Colouring picture: Christmas tree of Jan Klaassen.* ♦
- Nr. 206e Een boom in de poppenkast: Christmas and the crocodile. ♦
- Nr. 207a Een deurhanger met Semar: een Javaanse clown.* ♦
- No.207d A door tag depicting Semar: a Javanese fool.* ♦
- Nr. 208a Semar: het masker van een wijze nar.* ♦
- No.208d Semar: the mask of a wise, Indonesian jester.* ♦
- Nr. 209 Semar de trouwe dienaar: poëzie van Noto Soeroto. ♦
- Nr. 210 Ode aan Semar: een gedicht over een potsenmaker. ♦
- Nr. 211 Kwee lapis, spekkoeke: cake met laagjes.* ♦

Zie ook:

- Nr.XIIa Statuten POPMUS
- Nr.XIIb Jaarverslag 2011 POPMUS
- Nr.XIIc Jaarverslag 2012 POPMUS
- Nr.XIId Beleids- en collectieplan 2011-2016 POPMUS
- Nr.XIIe Strategisch informatiebeleidsplan 2013-2019 POPMUS
- Nr.XIIf Bezoekersvoorwaarden en huisregels POPMUS
- Nr.XIIg ANBI Stichting Het Poppenspe(e)lmuseum
- Nr.XIIh ANBI-document: diverse informatie POPMUS



Poppenspe(e)lmuseum (ANBI)
Musée de Marionnettes et de Guignol Puppentheatermuseum Puppetry Museum
Kerkweg 38 8193 KL Vorchten NL Tel./Tél.: +31(0)578 - 56 02 39
Fax: +31(0)578 - 56 06 21 Info: +31(0)578 - 63 13 29
info@poppenspelmuseum.nl www.poppenspelmuseum.nl www.poppenspel.info
www.poppenspelmuseum.nl/onderwijs www.poppenspelmuseumbibliotheek.nl
www.geheugenvannederland.nl/poppenspel2