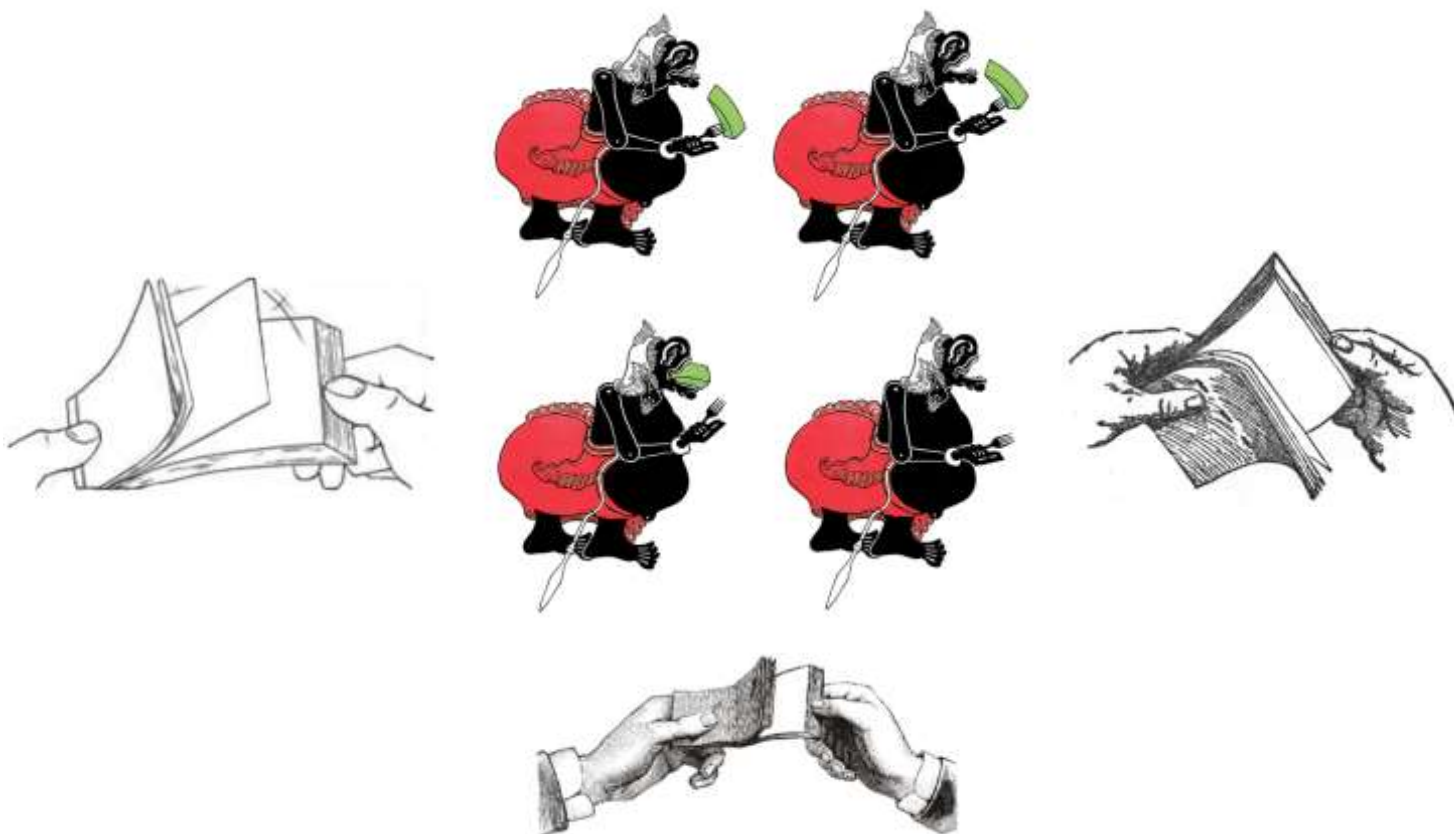


DOEPAK

DuPAK DoePAK POPPENSPE(ELMUSEUMKRUIELKRANTKRABEL) DoePAK DuPAK
Nr. 235



Semar-flipboekje: een mini-animatie

Flipboekje: een eenvoudige animatietechniek, die aan de hand van beweging de illusie geeft dat het beeld gaat veranderen. Maak zelf een mini-film met een spekkoe-etende Semar. Het flipboekje werkt net als een echte tekenfilm. Je hebt er alleen geen ingewikkelde camera voor nodig.

Wat heb je nodig?

Papier (110 grams A4, het doorsnee papierformaat uit een printer), een schaar, een paperclip of een wasknijper, lijm of een nietmachine en twee handen zijn al genoeg om de blaadjes tot een flipboekje samen te voegen. Probeer het en laat de hongerige Javaanse clown happen en genieten.

Applaus! Tepuk tangan!

Een spekkoe-etende nar

Semar is een wijze nar en de dienaar van goden en edelen. Hij is een van de komische personages (**punakawan**) uit het Indonesische wayangspel. Semar lost in veel wayangverhalen (lakons) de problemen op. Hij geeft niet alleen raad, maar strooit ook opmerkingen rond die vol humor zijn. Semar heeft een potsierlijk uiterlijk: een dikke buik en een enorme bilpartij. De **wayang-kulit-theatervorm (schimmen- en stokpoppenspel)** is eeuwenoud. Het spel wordt gespeeld met kleurrijke, platte poppen die gemaakt zijn van leer (kult) van een buffel. De figuren zijn aan beide zijden beschilderd en vaak versierd met een rijk patroon van gaatjes, waar het licht doorheen kan schijnen. **Spekkoe** is een cake-achtige, gekruide lekkernij afkomstig uit Nederlands-Indië (nu Indonesië).

De dunne, om-en-om gekleurde laagjes doen denken aan doorregen spek. Vandaar de naam 'spekkoe'. De machtige spekkoe wordt in heel dunne plakjes gesneden. Snoep en geniet! Selamat makan!

Illustratie Semar: **Elsje Zwart**. Concept en tekst: **Otto van der Mieden**. Hyperlinks: klik op de **vet** gezette woorden. Dit document op internet, zie <http://www.poppenspelmuseumbibliotheek.nl/pdf/Doepak235.pdf>. Bijlagen: Doepak nr. 235/I, II en III.

Doepak is hét Poppenspe(e)lmuseumcadeau. Doepak is gratis voor iedereen die de vragen van een Poppenspe(e)lspeurtocht goed beantwoord heeft. Verzamel alle afleveringen van de Doepakkrant en -krabbels! Een dupak (spreek uit: dogpak) is een stang- en trucpop. Het nummer met de dupak wordt in het Tsjechische en Slowaakse volkspoppentheater met marionetten en stangpoppen altijd als toegift opgevoerd. De pop maakt sprongen waarbij zijn lijf beurtelings lang en kort wordt. Het is een truc die overeenkomt met het uittrekken en weer inkrimpen van de hals van de Dood van Pierlala in de poppenkast. Pierlala is een stokpop en wordt van onderaf gemanipuleerd: de dupak wordt als stangpop van bovenaf bewogen. Terwijl het rijzen van Pierlala's hals heel langzaam en onder doods stilte geschiedt, gaat het strekken en krimpen van de dupak razendsnel en met veel tumult. Dupak betekent 'stampend'. De houten voeten zijn met lood verzwaard. Het lijf van de pop is een zak van stof. De stang waaraan de dupak hangt, gaat door het hoofd en het lijf en zit vast aan de houten heup. Het gat in het hoofd is wijder dan de dikte van de stang, waardoor de kop soepel op en neer gaat. Aan weerszijden van de kop van de dupak is een touw vastgemaakt. De touwen gaan omhoog en zijn bevestigd aan een speelhout. Door dit op en neer te bewegen, rekt en krimpt het lijf. De pop gaat als het ware door de knieën en veert weer op. Behalve springen kan de dupak ook om zijn as draaien; daarbij zwierven de armen wijd uit.



Semar-flipboekje

Poppenspe(e)lmuseum
Selamat makan! Snoep en geniet!



2



3

4



Semar-flipboekje: zo doe je het

Print de 20 Semar-afbeeldingen uit op een stevig vel papier (zie ook bijlagen: Doepak nr. 135 II en III) en knip de rechthoekige plaatjes op de stippellijnen uit. Leg ze vervolgens in de goede volgorde precies op elkaar. Let op: nummer 20 is het laatste plaatje en moet dus helemaal onderop! Doordat elke afbeelding net een beetje anders is dan de vorige krijg je bij het flippen een mooie en vloeiende beweging (animatie) te zien. Je kunt het eerst uitproberen door aan de linkerkant van het boekje de blaadjes aan elkaar vast te maken met een paperclip of een wasknijper.

Flippen

Laat nu met je rechterduim de bladzijden van het boekje 'flippen': pffrrrrrrrr! En ziet: de gulzige Semar slikt een flink stuk spekkoek naar binnen en laat een ... De gekrulde fantasesliertjes en -tekens, die bij Semar als kleine en grote 'letterwolkjes' uit zijn achterste ontglippen, zijn een subtiële verwijzing naar het traditionele Javaanse schrift: Aksara. Tevreden? Lijm of niet de blaadjes met de linkerzijkant aan elkaar vast. Je 'animatiefilmpje' is klaar. Veel flip- en kijkplezier!

Illustratie Semar: **Elsje Zwart**. Concept en tekst: **Otto van der Mieden**. Hyperlinks: klik op de **vet** gezette woorden. Bijlage: Doepak nr. 235/I. Dit document op internet, zie <http://www.poppenspelmuseumbibliotheek.nl/pdf/Doepak235.pdf>. YouTube: spekkoek-etende Semar – animatiefilmpje, zie: <https://www.youtube.com/watch?v=saKLPaB4K0w> of <http://www.poppenspelmuseumbibliotheek.nl/pdf/semarspekkoekkweelapis.pdf>.

Doepak is hét Poppenspe(e)lmuseumcadeau. Doepak is gratis voor iedereen die de vragen van een Poppenspe(e)lspeurtocht goed beantwoord heeft. Verzamel alle afleveringen van de Doepakruimelkrant en -krabbels! Een dupak (spreek uit: dōepak) is een stang- en trucpop. Het nummer met de dupak wordt in het Tsjechische en Slowaakse volkspoppentheater met marionetten en stangpoppen altijd als toegift opgevoerd. De pop maakt sprongen waarbij zijn lijf beurtelings lang en kort wordt. Het is een truc die overeenkomt met het uittrekken en weer inkrimpen van de hals van de Dood van Pierlala in de poppenkast. Pierlala is een stokpop en wordt van onderaf gemanipuleerd; de dupak wordt als stangpop van bovenaf bewogen. Terwijl het rijzen van Pierlala's hals heel langzaam en onder dooie stille geschiedt, gaat het strekken en krimpen van de dupak razendsnel en met veel tumult. Dupak betekent 'stampend'. De houten voeten zijn met lood verzwaard. Het lijf van de pop is een zak van stof. De stang waaraan de dupak hangt, gaat door het hoofd en het lijf en zit vast aan de houten heup. Het gat in het hoofd is wijder dan de dikte van de stang, waardoor de kop soepel op en neer gaat. Aan weerszijden van de kop van de dupak is een touw vastgemaakt. De touwen gaan omhoog en zijn bevestigd aan een speelhout. Door dit op en neer te bewegen, rekt en krimpt het lijf. De pop gaat als het ware door de knieën en veert weer op. Behalve springen kan de dupak ook om zijn as draaien; daarbij zwieren de armen wijd uit.

5



6



7



8



9



10



11



12



13



14



15



16



17



18



19



20

