

DOEPAK



DuPAK DoePAK POPPENSPE(E)LMUSEUMKRUIELKRANTKRABEL DoePAK DuPAK
Nr. 169a

vimeo Home Videos Upload Tools Explore Help Search Videos

Traditionele volkspoppentheater technieken, -figuren en -attributen. Traditional folk puppet theatre techniques and characters
by Otto van der Mieden
14 days ago

More Add
Show me my videos

1. Traditionele volkspoppentheater technieken, -figuren...
by Otto van der Mieden
14 days ago

Dit is een in 2011 bewerkte registratie van een interactief programma (IBM OS/2) dat in 1994 gemaakt werd door FACE Media. De illustraties en de teksten van deze presentatie komen o.a. uit een Poppense(e)kwartet.

Traditionele volkspoppentheater technieken, -figuren en -attributen.

OTTOPOPMUS 5 video's Abonneren

POPPENSPELMUSEUM

Traditionele volkspoppentheater technieken, -figuren en -attributen

Idee
Hetty Paërl, Otto van der Mieden

Stemmen
Harmke Pijpers, Job Boot

Productie
FACE Media, Poppense(e)lmuseum ©
Bevrijding: registratie interactief programma IBM OS/2

www.poppenspelmuseum.nl
1994/2011

YouTube Zoeken Bladeren Uploaden OTTOPOPMUS

Videogegevens bewerken Annotaties bewerken Ondertiteling bewerken Auditorium Insight-statistieken Promoten

Traditionele volkspoppentheater technieken, -figuren en -attributen. Deel 1.

OTTOPOPMUS 5 video's Abonneren



Suggesties

-  Traditionele volkspoppentheater technieken door OTTOPOPMUS 8 keer bekeken 14:33
-  Traditionele volkspoppentheater technieken door OTTOPOPMUS 7 keer bekeken 15:25
-  Traditionele volkspoppentheater technieken door OTTOPOPMUS 7 keer bekeken 15:00
-  Traditionele volkspoppentheater technieken door OTTOPOPMUS 14 keer bekeken 6:32

Audiovisuele presentatie: Vimeo en YouTube

In 1990 maakte *Hetty Paërl* © samen met *Otto van der Mieden* © 'Heb jij voor mij de baby van Katrijn?'. Op basis van dit *Poppense(e)kwartet* realiseerde *FACE Media* in 1994 een *audiovisueel informatiesysteem*. Een bewerkte registratie hiervan wordt in het *museum* vertoond onder de titel *Traditionele volkspoppentheater technieken, -figuren en -attributen*. Op verrassende wijze worden animaties, muziek, geluidseffecten en illustraties gepresenteerd. Tijdsduur: 65 minuten. Gesproken tekst: Harmke Pijpers en Job Boot. Vimeo: vimeo.com/27862356.

YouTube: www.youtube.com/watch?v=T3OHWwHZMZE (deel 1), deel 2, deel 3, deel 4 en deel 5.

Met welk *slagwapen* gaat *Vitéz László* (spreek uit: vites laslo) – de Hongaarse neef van *Jan Klaassen* – de *duivels* te lijf? Stuur het juiste antwoord naar info@poppenspelmuseum.nl en ontvang een aardigheidje. Vergeet niet je naam, (e-mail)adres en leeftijd te vermelden.

Hyperlinks: klik op de **vet** gezette woorden. Scan de **QR-code** met je smartphone. Veel luister- en kijkplezier. **Applaus!**

Doepak is het Poppense(e)lmuseumcadeau. Doepak is gratis voor iedereen die de vragen van een Poppense(e)lspuurtgoed beantwoord heeft. Verzamel alle afleveringen van de Doepakkruielkrant en -krabbels! Een dupak (spreek uit: dogpak) is een stang- en trucepop. Het nummer met de dupak wordt in het Tsjechische en Slowaakse volkspoppentheater met marionetten en stangpoppen altijd als toegift opgevoerd. De pop maakt sprongen waarbij zijn lijf beurtelings lang en kort wordt. Het is een truc die overeenkomt met het uitrekken en weer inkrimpen van de hals van de Dood van Pierlala in de poppenkast. Pierlala is een stokpop en wordt van onderaf gemanipuleerd; de dupak wordt als stangpop van bovenaf bewogen. Tervijl het rijzen van Pierlala's hals heel langzaam en onder doode stilte geschiedt, gaat het strekken en krimpen van de dupak razendsnel en met veel tumult. Dupak betekent 'stampend'. De houten voeten zijn met lood verzwaard. Het lijf van de pop is een zak van stof. De stang waaraan de dupak hangt, gaat door het hoofd en het lijf en zit vast aan de houten heup. Het gat in het hoofd is wijder dan de dikte van de stang, waardoor de kop soepel op en neer gaat. Aan weerszijden van de kop van de dupak is een touw vastgemaakt. De touwen gaan omhoog en zijn bevestigd aan een speelhout. Door dit op en neer te bewegen, rekt en krimpt het lijf. De pop gaat als het ware door de knieën en veert weer op. Behalve springen kan de dupak ook om zijn as draaien; daarbij zwieren de armen wijd uit.

