

# DOEPAK



DuPAK DoePAK POPPENSPE(ELMUSEUMKRUIELKRANTKRABEL) DoePAK DuPAK  
Nr. 109a



Illustratie dupákfiguur: Hetty Paërl © (1994).  
Concept en realisatie: Otto van der Mieden © (2007)

## Dupákdoosje: doe, knip, vouw, plak, pak en bewonder

Zelf eens proberen? Weer zo'n leuke activiteit van het Poppenspe(e)lmuseum. Maak een *dupákbeewaardoos*. Plak de afbeelding eventueel op een stuk karton. Snij of knip deze uit op de zwarte lijn en vouw het om bij de stippellijnen. Plak ► tegen de achterkant van ◀. Vouw de flappen *F* en *G* naar elkaar toe. Schuif het omgevouwen lipje van de deksel – met daarop het beeldmerk van het museum – in het poppenbijouteriedoosje. Vouw bodemflapje *A* naar binnen en schuif of plak flap *B* en *C* en vervolgens *D* op de plek van *E*. Het grappige kereltje op het bontgestreepte theaterkistje 'ziet eruit als uit een doosje': hij gaat buitengewoon netjes én vrolijk gekleed. Op zijn hoofd zit een naar voren hangende *mutz* met een *belletje*. Hij heeft een *kippenborst* en een *bochel*. Aan zijn voeten draagt hij *klompen*. De dupák heeft het fleurige *kostuum* en het *gezicht* van een oud-Hollandse *poppenkastpop*. Karakteristiek aan deze *Jan Klaassenfiguur* zijn de flinke rode *neus*, zijn vooruitstekende *kin* en de brede *grijns*. De dupák-stang-en-trucpop werd in 1993 speciaal voor het Poppenspe(e)lmuseum gemaakt door de Slowaakse poppenspeler Anton Anderle © (1944-2008). Illustratie: Hetty Paërl © (1994). Concept, ontwerp, beeldbewerking en tekst: Otto van der Mieden © (2008). Veel knutselplezier en applaus!

Doepak is hét Poppenspe(e)lmuseumcadeau. Doepak is gratis voor iedereen die de vragen van een Poppenspe(e)lspeurtocht goed beantwoord heeft. Verzamel alle afleveringen van de Doepakkruielkrant en -krabbel!  
Een dupák (spreek uit: doepek) is een stang- en trucpop. Het nummer met de dupák wordt in het Tsjechische en Slowaakse volkspopentheater met marionetten en stangpoppen altijd als toegift opgevoerd. De pop maakt sprongen waarbij zijn lijf beurteilings lang en kort wordt. Het is een truc die overeenkomt met het uitrekken en weer inkrimpen van de hals van de Dood van Pierlala in de poppenkast. Pierlala is een stokpop en wordt van onderaf gemanipuleerd; de dupák wordt als stangpop van bovenaf bewogen. Terwijl het rijzen van Pierlala's hals heel langzaam en onder doods stille geschiedt, gaat het strekken en krimpen van de dupák razendsnel en met veel tumult. Dupák betekent 'stampend'. De houten voeten zijn met lood verzwaard. Het lijf van de pop is een zak van stof. De stang waaraan de dupák hangt, gaat door het hoofd en het lijf en zit vast aan de houten heup. Het gat in het hoofd is wijder dan de dikte van de stang, waardoor de kop soepel op en neer gaat. Aan weerszijden van de kop van de dupák is een touw vastgemaakt. De touwen gaan omhoog en zijn bevestigd aan een speelhout. Door dit op en neer te bewegen, rekt en krimpt het lijf. De pop gaat als het ware door de knieën en veert weer op. Behalve springen kan de dupák ook om zijn as draaien; daarbij zwieren de armen wijd uit.