DOEPAK

DUPÁK DOEPAK POPPENSPE(E)LMUSEUMKRUIMELKRANTKRABBEL DOEPAK DUPÁK
Nr. 8

Polichinelle aan een touwtje: een pantin

Zelf eens proberen? Weer zo'n leuke activiteit van het *Poppenspe(e)lmuseum*. Geef *Polichinelle* (spreek uit: poliesjienel) een vrolijk kleurtje. Plak de Franse neef van *Jan Klaassen* eventueel op een stevig stukje karton en knip hem uit. Bevestig de touwtjes en de splitpennen zoals is aangegeven. Trek maar aan het touwtje.

Wil je (nog) meer te weten komen over internationale *(volks)poppenkastfiguren* en *-technieken*? Raadpleeg het poppentheater-abc op onze websites *www.poppenspel.info*, *www.poppenspelmuseumbibliotheek.nl* of *www.geheugenvannederland.nl/poppenspel2*. In onze web- en museumwinkel vind je heel veel literatuur, gezelschapsspelen op poppentheatergebied en documentatie die uitnodigt tot de activiteit *Zelf eens proberen?*
Illustratie: Ad Swier © (1985). Tekst en realisatie: Otto van der Mieden © (2010). Veel knutselplezier en applaus!

Doepak is hét Poppenspe(e)lmuseumcadeau. Doepak is gratis voor iedereen die de vragen van een Poppenspe(e)lspeurtocht goed beantwoord heeft. Verzamel alle afleveringen van de Doepakkruimelkrant en -krabbels! Een dupák (spreek uit: doepak) is een stang- en trucpop. Het nummer met de dupák wordt in het Tsjechische en Slowaakse volkspoppentheater met marionetten en stangpoppen altijd als toegift opgevoerd. De pop maakt sprongen waarbij zijn lijf beurtelings lang en kort wordt. Het is een truc die overeenkomt met het uitrekken en weer inkrimpen van de hals van de Dood van Pierlala in de poppenkast. Pierlala is een stokpop en wordt van onderaf gemanipuleerd; de dupák wordt als stangpop van bovenaf bewogen. Terwijl het rijzen van Pierlala's hals heel langzaam en onder doodse stilte geschiedt, gaat het strekken en krimpen van de dupák razendsnel en met veel tumult. Dupák betekent 'stampend'. De houten voeten zijn met lood verzwaard. Het lijf van de pop is een zak van stof. De stang waaraan de dupák hangt, gaat door het hoofd en het lijf en zit vast aan de houten heup. Het gat in het hoofd is wijder dan de dikte van de stang, waardoor de kop soepel op en neer gaat. Aan weerszijden van de kop van de dupák is een touw vastgemaakt. De touwen gaan omhoog en zijn bevestigd aan een speelhout. Door dit op en neer te bewegen, rekt en krimpt het lijf. De pop gaat als het ware door de knieën en veert weer op. Behalve springen kan de dupák ook om zijn as draaien; daarbij zwieren de armen wijd uit.

Poppenspe(e)lmuseum © Kerkweg 38 8193 KL Vorchten Tel.: +31(0)578 - 63 13 29 Fax: +31(0)578 - 56 06 21 www.poppenspelmuseum.nl info@poppenspelmuseum.nl